



Trabajo final para optar al Título de Posgrado en
Historia Social y Política del Tango Argentino
FLACSO Buenos Aires – Argentina
Cohorte 15

EL TANGO Y SU LINEA DE TIEMPO

ORIGEN, PROCEDENCIA Y EVOLUCION

Cronología Musical, Social, Política y Económica del
Tango Argentino

Primera Versión (V.1)

Francisco Leal Azócar
Santiago de Chile
Octubre 2021



PROLOGO DEL AUTOR

Soy chileno radicado en Santiago de Chile y llegué al Tango hace más de 17 años buscando junto a mi esposa, en que ocupar el tiempo libre, nuestros dos hijos mayores ya profesionales se habían independizado y nuestro tercer hijo se fue a estudiar a una Universidad al sur de Chile, a más de 800 kilómetros de distancia.

Nos iniciamos en el baile con muchísima dificultad y total desconocimiento de lo que era el Tango, al pasar el tiempo fuimos descubriendo sus secretos que después de unos 4 años de práctica tuve la oportunidad de ayudar al profesor y así, sin dejar de lado mis actividades profesionales, me inicié en la enseñanza de Bailar Tango, pero debo reconocer que, muy a la chilena ya que cuando viajo a Buenos Aires o algún otro punto de la República Argentina o Uruguay, siento que mis conocimientos y habilidades son muy básicos.

En la búsqueda de conocimiento y perfeccionamiento llegue a solicitar mi ingreso al Posgrado de Historia Social y Política del Tango Argentino en FLACSO.

Como extranjero, siempre me llamó la atención de cómo nació, como se desarrolló y cómo evolucionó el Tango a través del tiempo. Hace aproximadamente 10 años inicié algunas investigaciones muy incipientes que fui publicando en un sitio de internet que desarrollé para tal efecto (www.tangomanos.cl).

Hoy con los conocimientos que estoy adquiriendo en este posgrado mi desafío es potenciar mis investigaciones y sin cambiar los objetivos iniciales, deseo documentar una **Línea de Tiempo** desde la prehistoria al día de hoy.

Mi proyecto de desarrollo de la Línea de tiempo es en forma superficial, un trabajo profundo sería interminable. En un formato tipo índice deseo ir registrando año a año los hechos políticos, sociales y económicos que de alguna forma impactaron al desarrollo del Tango, deteniéndome en algunos momentos que requieran una mayor explicación. Estimo que el trabajo tendrá unas 50 páginas.

Una vez terminado, aceptado y aprobado por FLACSO, mi idea es publicarlo por partes en www.tangomanos.cl (para lo cual me encuentro modificando el sitio web) y realizar una gestión de promoción del sitio para aportar un granito de arena en la difusión del Tango.

Francisco Leal Azócar
Santiago de Chile



EL TANGO Y SU LINEA DE TIEMPO
ORIGEN, PROCEDENCIA Y EVOLUCION
Cronología Musical, Social, Política y Económica del Tango Argentino
V.1

www.tangomanos.cl

INDICE

	Página
PRESENTACION DEL TRABAJO.....	4
INTRODUCCION.....	5
Breve historia de la música	
Cómo evoluciona la música hasta llegar al Tango	
PARTE I	
PROCEDENCIA DEL TANGO (antes de 1895).....	9
Nacimiento de la República Argentina	
Influencia de los afrodecendientes en la música popular	
Aparece el Tango en la Cuenca del Plata	
Cronología Musical, Social, Política y Económica del Tango	
PARTE II	
GUARDIA VIEJA (1895 – 1925).....	17
Eclosión (1895 – 1909)	
Formalización (1910 – 1925)	
Nace el Tango Canción (1916 - 1955)	
PARTE III	
GUARDIA NUEVA (1925 – 1955).....	29
La transformación (1925 – 1940)	
La exaltación (1940 – 1955)	
PARTE IV	
LA VANGUARDIA (1955 – 1970).....	45
PARTE V	
PERIODO CONTEMPORANEO (1970 – 2021).....	49
La universalización (1970 – 2000)	
La Edad Media del Tango (1970 – 1980)	
Renacimiento (2000 al 2010)	
Panorama actual y tendencias (2010 – 2021)	
BIBLIOGRAFIA.....	58

PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

Con el respeto que se merece un arte musical tan sofisticado y reconocido como es el Tango y el reconocimiento que como danza y género musical ha trascendido las generaciones, las fronteras y los mares muy escasamente superado por genero alguno, el presente trabajo pretende hacer un seguimiento cronológico de las fuentes, orígenes y procedencia del Tango, donde tendremos que concluir que el Tango no tiene un origen único, fue producto de una evolución musical a través de la historia que lo lleva a identificarse con una procedencia y esta procedencia está avalada por una evolución Político-Social desarrollada en la Cuenca del Plata a partir de la segunda mitad del siglo XVII.

Si bien las palabras “origen y “procedencia” las usamos habitualmente como sinónimos, de hecho lo son, revisaremos el origen de ambas palabras desde el punto de vista etimológico y las diferenciaremos por su acepción de acuerdo a la RAE (Real Academia Española)

La palabra **origen**, que deriva del término latino **orígo**, refiere al comienzo, inicio, irrupción, surgimiento o motivo de algo. A partir de este significado, el término tiene múltiples usos. El **origen** de una persona o cosa por ejemplo, en este sentido, puede asociarse a su tierra natal o a la de su familia. Sus sinónimos pueden ser palabras como: principio, comienzo, inicio, nacimiento, arranque, germen, embrión, raíz, causa, motivo.

La palabra **procedencia** se deriva del latín **procedens** que significa el origen de algo o el principio de donde nace **o deriva algo**.

Esta es la acepción que usaremos en este trabajo al referirnos a la **procedencia** del Tango.

Demos por sentado que el Tango procede de la Cuenca del Plata pero, cuál es su origen?, donde nació, como fue su desarrollo y evolución hasta llegar a lo que conocemos hoy como Tango? Para ello vamos a iniciar un viaje en el tiempo (Línea de Tiempo) alternando dos variables:

- Desde el punto de vista de la música
- Desde el punto de vista Político, Social y Económico

El origen del Tango desde el punto de vista Musical lo buscaremos a partir del inicio de la humanidad y su procedencia la revisaremos en sus distintas etapas de desarrollo y evolución Político, Social y Económico a partir de 1516, época en que de acuerdo a la información obtenida, fue la llegada de la primera expedición oficial colonizadora, a la Cuenca del Plata.

INTRODUCCION

Breve historia de la música

El origen del Tango desde el punto de vista de género musical, está relacionado directamente con la creación, desarrollo y difusión de la música como un arte universal.

En el mundo antiguo la música nace como consecuencia de la necesidad del hombre de comunicarse o de expresar sentimientos. Incluso antes de que el hombre fabricase instrumentos musicales ya hacía música cantando, aplaudiendo o golpeando objetos. Existen evidencias que hacen 40.000 años ya existían instrumentos musicales de huesos como el Raspador, siendo considerado el primer instrumento musical inventado y que se usa hasta el día de hoy en versiones modernizadas como el Güiro que lo vemos como un instrumento típico del Caribe.

En el Antiguo Egipto la música era religiosa, La usaban los sacerdotes en sus ritos litúrgicos, acompañados de instrumentos de viento, de cuerda, de percusión.



En Grecia la música era un arte que se encontraba presente en la sociedad. En las celebraciones, funerales, teatro, a través de la música popular o mediante las baladas que presentaban los poemas épicos



Apolo con una lira, siglo V a. C.

Fuente: (8)

600 años d. C, solo en las iglesias se escuchaba música.

- Nacen los Cantos Gregorianos (Monofonía)
 - Sin acompañamiento, al unísono, sin cambios de tonos
 - Nace la octava, 8 notas, Do es la octava (Homofonía)
 - Nace la escala musical.

1163 – 1245 Se construye la iglesia Notre Dame, la cuna de la música occidental

- 1160 Leonin junto a Perotin son los primeros compositores conocidos de organum polifónico de la catedral del Notre Dame
 - 1er escuela de música de varias voces (Polifonía)

En el año 1600 nace la Opera.

En 1770 Mozart, Beethoven, Chaikovski expresan emociones por medio de la música.

En los 1900 nace Blues, Jazz, música electrónica.

Han pasado miles de años en su evolución y difusión de la música.

- La música tiene:
 - Melodía, posición de notas, es sucesiva
 - Armonía, superposición de nota, es simultánea
 - Ritmo (dentro de los tiempos musicales) regularidad en el tiempo que es el compás (alternancia de tiempos débiles y fuertes)
 - Textura
 - Monofonía: una melodía, pueden ser varias melodías y/o acompañamiento, pero en un solo tiempo
 - <https://youtu.be/IxMVTbl1x68>
 - <https://youtu.be/ew2pITr-NQI>
 - Homofonía: dos o más líneas (tonos) al mismo tiempo, al mismo ritmo, pequeño desfase
 - <https://youtu.be/AnroYeLHUrI>
 - <https://youtu.be/FUaIUHYfhjs>
 - Polifonía: distintos tiempos, varias líneas melódicas (varias voces) siguiendo cada una un ritmo independiente.
 - <https://youtu.be/y2wkvRkNhFU>
- Qué relación tiene esto con el Tango
 - El Choclo, Monofonía (Angel Villoldo)
 - <https://youtu.be/xFL1hIqqhag>
 - Don Juan, Homofonía (Vicente Greco)
 - <https://youtu.be/r6BkyUZmdpQ>
 - El Choclo en Polifonía (Juan D' Arienzo grabado en 1937)
 - <https://youtu.be/ECBm9ydUIUo>
 - y Troilo en 1952
 - <https://youtu.be/OKEs6fvo9vk>

- Y como cantaba el gran Carlos Gardel?
 - Su primera grabación en 1912
 - <https://www.youtube.com/watch?v=kpr0OK9kzR8>
 - Mi noche triste en 1917
 - <https://www.youtube.com/watch?v=lRnQ6Ha9yMA>
 - Mi noche triste en 1930
 - <https://youtu.be/bnWgrNHgciw>

Julio de Caro incorpora la polifonía de voces en el Tango y en 1931 llega a tener una orquesta de 50 músicos. Nace la línea Decareana.

Cómo funciona la Polifonía

- Contrapunto. Cuando dos melodías se complementan
 - Melodía principal, se aburre y se detiene
 - Contrapunto, lo rellena
 - Cada instrumento una melodía
 - La voz del cantante, otra melodía
 - A capela: monofónico
 - Contra melodía, rellena los silencios o pausas.
 - Contra melodía, mantiene tu interés (puede ser solo un sonido).

Cómo evoluciona la música hasta llegar al Tango

- Con la contradanza en Inglaterra (siglo XVIII) empieza la historia musical del Tango.
 - Country Dance (danza del campo traducida como contradanza) moderna. Más de campo, gustó y llenó los salones europeos de la época, pasando posteriormente a Francia y España.
 - Va en estructura musical de 2 x 4
 - Danubio azul (siglo XIX) de Johann Strauss
 - <https://www.youtube.com/watch?v=4FcTYF0OBSg>
- Desde la llegada de los españoles empieza la influencia de la música europea
 - Se mezcla la música de pueblos originarios y africanos con la música de los europeos
 - Vivimos el período barroco latinoamericano (Renacimiento)
 - Los pueblos originarios apoyados por los jesuitas realizaron el mestizaje musical (erke, charango y bombo, carnavalito para bailar)
 - El humahuaqueño – Carnavalito
 - <https://www.youtube.com/watch?v=zjwC8IvHpUM>
 - Los pueblos originarios más invasores y cuernos africanos son la base del Tango
 - Existe en la contradanza una versión de los cubanos, La Habanera (influida por los esclavos llegados a la isla)
 - Incorpora BonGo Panpan panpan (ritmo de milonga)
 - La contradanza vuelve a Europa (ópera Carmen, la Habanera, 1842)

- https://www.youtube.com/watch?v=KJ_HHRJf0xg
- Marchas militares, vals, mazurka, la misma estructura del tango
 - <https://www.youtube.com/watch?v=6o7dmM3YNN8>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=Z6WKqzqVShg>
- Himno nacional argentino original 1813 (bien de salón)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=drNPJbZ6hQo>
- La Opera Aurora
 - <https://www.youtube.com/watch?v=ZLLs50u3cRE>

En Cuba, 1870, nace El Danzón, baile de origen cubano derivado de la danza, una variación de la contradanza. El Danzón se bailaba en parejas abrazadas, pasos con movimientos ajustados al compás de la Habanera (2x4). En Cuba lo presentan como “el primer baile abrazado que se conoce en la isla”.

<https://www.tangomanos.cl/el-danzon-primer-baile-abrazado-en-cuba/>

El gran éxito del Tango fue su capacidad de mezclar la música y el sentir del nativo, del criollo, de inmigrantes europeos y afrodescendientes en una sola pasión.

De acuerdo a palabras del profesor José María Kokubu, el Tango es una Opera cantada en 3 minutos.

PARTE I

PROCEDENCIA DEL TANGO (antes de 1895)

Nacimiento de la República Argentina (1)

- 1516 De acuerdo a la información obtenida, la primera expedición oficial a lo que es hoy la República Argentina fue la de **Juan Díaz de Solís**, en 1516, quien, tras descubrir el Río de la Plata, fue muerto por los indígenas. A él se puede considerar, entonces, el descubridor de Argentina
- 1520 El 31 de marzo de 1520 **Hernando de Magallanes** descubre el Río de la Plata y el estrecho que lleva su nombre en el extremo sur.
- 1526 Cuatro portugueses, por orden de don Martín Alfonso de Souza, salen de San Vicente para descubrir las tierras hacia el Paraná.
- 1536 En 1536 la expedición más grande que era organizada para la conquista del nuevo mundo llegó al Río de la Plata, bajo del mando de **Pedro de Mendoza**. Pedro de Mendoza llegó al Río de la Plata en febrero de 1536 y **fundó el Real y Puerto de Santa María del Buen Ayre**, en honor a la virgen de Bonaria, https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_de_Mendoza
Durante este primer siglo posterior a la llegada de los españoles a América se produjo la catástrofe demográfica en América tras la llegada de los europeos. La mortandad indígena causó a su vez, sobre el final de la etapa, la importación de esclavos negros secuestrados en África.
https://es.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A1strofe_demogr%C3%A1fica_en_Am%C3%A9rica_tras_la_llegada_de_los_europeos
- 1567 Junto con el Adelantado, habían llegado también a Asunción los primeros frailes franciscanos;
- 1580 Se fundó en 1580 la ciudad de Trinidad y Puerto de Santa María del Buen Ayre; el nombre del puerto había sobrevivido, y pronto la ciudad cambiaría el suyo por el actual de Buenos Aires.
https://es.wikipedia.org/wiki/Buenos_Aires
- 1747 Ya durante la primera mitad del siglo XVIII, se baila en Buenos Aires contradanza y minué; en el año 1747, durante las fiestas de la coronación de Fernando IV, se realizó una gran fiesta danzante en la Real Fortaleza. "Ocupáronse -dice el cronista- otras dos noches con saraos y armoniosos conciertos de música, adonde acudió toda la nobleza del pueblo de uno y otro sexo entrando desde la oración hasta la media noche en cuyo intermedio danzaron !bailes de muchas ideas, así los caballeros como las señoras ... el Gobernador propinó un magnífico refrigerio fresco a todos los circunstantes, que sirvió de paréntesis, para las contradanzas".

A partir de fines del siglo XVII, en que llegaron los primeros esclavos de color a Buenos Aires, las reuniones danzantes que celebraban los negros, llamadas candombes, tambos o **tangos**, fueron principio tímido e intrascendentes expresiones de pequeños grupos; más adelante al aumentar el número de los esclavos, se **convirtieron en tumultuosas reuniones que preocuparon** seriamente a las autoridades.

- 1770 En un bando de Juan José Vértiz, fechado en septiembre de 1770, se prohíben los Bailes que los negros realizan: "**Que se prohíban los Bailes indecentes** que al son del tambor acostumbran los negros en los Huecos, Bajo del Río y Extramuros".
https://www.todo-argentina.net/biografias-argentinas/juan_jose_vertiz.php?id=927

- 1776 Se crea el Virreinato del Río de la Plata.
El territorio de Argentina antes formó parte del Virreinato del Perú, creado en el siglo XVII.

Constituido el Virreinato del Río de la Plata, Buenos Aires era la ciudad que poseía la mayor población del país que se estaba gestando. En el año 1810 las pulperías eran el lugar de encuentro y la vida de campo el común denominador de los hombres de la época.

- 1793 Nace Juan Manuel de Rosas, nacido como Juan Manuel José Domingo Ortiz de Rozas y López de Osornio (Buenos Aires, 30 de marzo de 1793 - Southampton, 14 de marzo de 1877), fue un militar y político argentino que en el año 1829 —tras derrotar al general Juan Lavalle— fue gobernador de la provincia de Buenos Aires llegando a ser, entre 1835 y 1852, el principal caudillo de la Confederación Argentina.
https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Manuel_de_Rosas

- 1807 Anota en su diario un oficial inglés que participó en el ataque a Buenos Aires: "**Los vales estaban en boga y la música era de piano acompañado con guitarra, que todos los rangos tocaban**".

Los bailes y danzas de los negros ocupan un lugar importante en las crónicas coloniales

- 1810 El 25 de mayo de 1810 se obtiene la dimisión del Virrey Cisneros y se establece la Primera Junta de Gobierno.
https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_de_Mayo

- 1816 Fin de la época colonial argentina, fin del período en que la República Argentina estaba bajo el control de la Corona y de los conquistadores españoles.

El catolicismo fue durante el período colonial la única religión permitida en el territorio colonizado por los españoles. Las religiones y deidades prohibidas en

especial las de los pueblos originarios, evolucionarían dentro del catolicismo adoptando formas particulares de sincretismo religioso.

Con los primeros soldados y colonizadores llegaron a América los misioneros, que difundieron la doctrina cristiana entre los indios por medio de la música, como lo hicieron Alonso Barzana (1528-1598), en Tucumán, y San Francisco Solano (1549-1610), en el Alto Paraná.

Influencia de los afrodescendientes en la música popular argentina (6), (7)

Dice la historia que de los barcos bajaron inmigrantes europeos y también africanos esclavizados que fueron configurando el mestizaje cultural que hoy son los argentinos. La presencia africana en la República Argentina estuvo invisibilizada e insonorizada durante siglos. La historia blanca, centrada en Europa fue la que pobló los manuales escolares y los relatos oficiales. Sin embargo, en la últimas dos décadas la historia silenciada de los afroargentinos del tronco colonial (argentinos descendientes de esclavizados en este territorio) comenzó a emerger dando cuenta de una presencia innegable, que forma parte de las raíces como nación. Tal es así, que incluso uno de los símbolos de la identidad argentina como es el tango, tiene en su ADN la negritud. Esta es la historia negra del tango.

El Censo de 1778 arrojó que el 46% de la población argentina tenía origen africano. La influencia de su cultura la encontramos en la vida cotidiana, en el lenguaje, en la música, las ideas y hasta la gastronomía.

Aparece el Tango en la Cuenca del Plata (1)

La época en que aparece el tango es la segunda mitad del siglo XIX, en el marco sociocultural de las grandes oleadas migratorias de los más variados orígenes internos y externos que recibió entonces esa región, mayoritariamente varones, una situación que influirá profundamente en la manera de relacionarse entre hombres y mujeres.

Se trató de una música eminentemente popular, rechazada y prohibida por las clases altas y la Iglesia Católica, por lo que se desarrolló en los barrios pobres de los suburbios (los arrabales), los puertos, los prostíbulos, los bodegones y las cárceles, donde confluían los inmigrantes y la población local, descendientes en su mayoría de indígenas y esclavos africanos.

Allí se fueron fusionando libremente las formas musicales más diversas (candombe uruguayo, candombe porteño, payada, milonga, habanera, tango andaluz, mazurca, polca, vals, zarzuela, sainete, etcétera), provenientes de los orígenes más diversos (africanos, gauchos, hispanos coloniales, italianos, judíos, alemanes, polacos, andaluces, cubanos, etc.), hasta formar el tango. Se estima que la **transición duró alrededor de cuarenta años** para afianzarse como un nuevo género musical, con identidad propia, en la última década del siglo XIX.

Durante la época de Rosas, tomaron gran incremento estos bailes de los morenos en Buenos Aires, pues eran protegidos por el Dictador, quien alentaba sus reuniones y asistía a sus festejos; después de 1852 fueron apagándose lentamente hasta casi desaparecer en las últimas décadas del siglo XIX.

Cronología Musical, Social, Política y Económica del Tango

- 1829 Juan Manuel de Rosas se convirtió en gobernador de la provincia de Buenos Aires y durante 1835 y 1852 fue el principal líder de la Confederación Argentina. Este período de la historia de Argentina se conoce como la "Era de Rosas". Obtuvo el apoyo necesario para su gestión de los sectores más pobres de la población de la ciudad de Buenos Aires integrada por una mayoría de afro-argentinos y de los gauchos del campo cercano a la ciudad, muchos de los cuales también eran afroamericanos-argentinos. Durante su mandato, Rosas, de tendencia Liberal, asistió a los “candombes” (celebraciones) de los afro-argentinos como invitado de honor. Además, fue durante este período que comenzaron los carnavales en Buenos Aires.
- 1840 Nace Casimiro Alcorta (Santiago del Estero; 1840 - Buenos Aires; 1913) fue un destacado músico afro argentino, considerado uno de los padres del Tango. Es el compositor del famoso tango «Cara sucia», el más antiguo de autor conocido, así como de los tangos «La yapa» y «Entrada prohibida», este último luego acreditado a los hermanos Teisseire. Formó un dúo de violín y clarinete con el Mulato Sinforoso, y una célebre pareja de tango con *La Paulina*. José Gobello lo ha considerado como el padre del tango.
https://es.wikipedia.org/wiki/Casimiro_Alcorta
- 1843 Nace Alejo Julio Argentino Roca (San Miguel de Tucumán, 17 de julio de 1843 – Buenos Aires, 19 de octubre de 1914) fue un político, militar y estadista argentino que ejerció como presidente de la Nación Argentina desde 1880 hasta el 1886 y desde el 1898 hasta el año 1904.
https://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Argentino_Roca
- 1852 Batalla de Caseros. El Ejército Grande (Ejército Grande Aliado Libertador) fue el cuerpo militar que, en 1852, al mando del gobernador y caudillo de la provincia de Entre Ríos, Justo José de Urquiza, invadió las provincias de Santa Fe y Buenos Aires y derrotó al ejército del gobernador y caudillo federal de Buenos Aires, brigadier Juan Manuel de Rosas que hasta ese momento tenía a su cargo el ejercicio de las relaciones exteriores de la Confederación Argentina.
- Cae Juan Manuel Rosas
 - Gana el Partido Unitario
 - Nace el PAN
 - Gobierna desde 1888 – 1916
 - Se legitima el fraude electoral
 - La oposición es la Unión Cívica Radical.
- José Gobello explica que luego de la caída de Juan Manuel de Rosas (1793), las comunidades afroporteñas no pudieron continuar marchando con sus candombes

por la calle y se vieron obligadas a realizarlo en sitios cerrados. Es en esas condiciones que el baile se transforma, fusionando los cortes y quebradas característicos del candombe, con la pareja enlazada del vals y la mazurca. El vals se había puesto de moda en Europa con la novedad de la pareja bailando abrazada, en las primeras décadas del siglo XIX, desatando fuertes cuestionamientos en los sectores conservadores por su supuesta indecencia e inmoralidad, sobre todo en Inglaterra. La mazurca, también de pareja enlazada, era la danza de moda en 1850. La fusión de estilos dio lugar a valeses y mazurcas bailados con corte y quebrada, sentando las bases coreográficas del Tango: pareja enlazada estrechamente, caminata, corte y quebrada.

- 1853 Se redacta la Constitución argentina de 1853 que sentó las bases jurídicas el Estado de la actual República Argentina, promulgada el 1 de mayo de 1853 por Justo José de Urquiza, a la sazón director provisional de la Confederación Argentina.
- 1861 Nace Ángel Villoldo (Barracas, Buenos Aires, 16 de febrero de 1861-14 de octubre de 1919) cuyo nombre completo era Ángel Gregorio Villoldo Arroyo, fue un músico argentino, uno de los compositores más característicos de la primera época del tango, también considerado como el padre del tango (es decir el comienzo de este género).
https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81ngel_Villoldo
- 1868 Nace Rosendo Mendizábal (Buenos Aires, Argentina, el 21 de abril de 1868 - 30 de junio de 1913) fue un destacado compositor y pianista de los primeros tiempos del Tango cuyo nombre completo era Anselmo Rosendo Cayetano Mendizábal y que a veces firmaba A. Rosendo. Es el autor de El entrerriano, primer tango llevado a una partitura y uno de los músicos que iniciaron la Guardia Vieja del tango.
https://es.wikipedia.org/wiki/Rosendo_Mendiz%C3%A1bal
- 1870 Nace el Lunfardo, abreviadamente lunfa. Surgió en Buenos Aires y sus alrededores durante la segunda mitad del siglo XIX con el gran aporte de las distintas inmigraciones, sobre todo la italiana con palabras de origen indígena, africano y del gaucho argentino.
- 1877 Nace Enrique Saborido fue un pianista, compositor y bailarín de tangos que nació hacia el año 1877 en Montevideo, Uruguay y falleció el 19 de septiembre de 1941 en Buenos Aires, Argentina, país en el cual residía y cuya ciudadanía había adoptado, que fue el autor de los difundidos tangos La morocha y Felicia, entre otras composiciones de ese género.
https://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_Saborido
- 1880 Nace la Nación Argentina moderna
 - Argentina ingresa al mercado mundial (carne, grano, cuero)
 - Presidente de la Nación Julio Argentino Rocca (el zorro), (del PAN)
 - Los productores viven su gran esplendor

- La gran mayoría de la población está muy mal económicamente
- Los cantores de Tango lo pasaban mal
- 1880 Inglaterra en plena Revolución Industrial, mucha industria, pocas materias primas.
 - Incorpora a la Argentina al mundo (Inglaterra lo hace su proveedor de insumos agrícolas)
 - 1890 Argentina es el 6to exportador del mundo
 - Proliferan los FF.CC
 - Las clases populares lo pasaban mal
 - Grandes inmigraciones en especial del Europa, principalmente Italia
 - Pobreza y miseria extrema en la clase trabajadora
- 1880 En esta década, en la Cuenca del Plata nace el Tango
 - Mezcla de música campera, habaneras y música de inmigrantes
 - El Tango es Orquestado, instrumental, no cantado
 - Los instrumentos musicales son guitarra, flauta y violín
 - No utilizan pautas musicales, se toca por oído

Entre 1880 a 1910 el Tango era festivo, una expresión de la algarabía que implicaba no quedar sometido a los parámetros de una moral rígida.

- 1884 Concha sucia, primer tango del cual existen registros, fue compuesto por el Negro Casimiro (1840). Según el investigador René Briand, en 1884 el violinista Casimiro Alcorta estrenó su tango «Concha sucia» en el bar Politeama de Buenos Aires. Para ello utilizó algunos pasajes de una habanera anónima titulada «Dame más». La letra de la canción decía:

Concha sucia, concha sucia, concha sucia,
te has venido con la concha sin lavar,
melenuda, melenuda, melenuda,
esa concha que tenés sin afeitar,
esa concha tan sabrosa y picarona
que me tiene encajetado hasta el ojal.

- 1884 Julio Argentino Roca (1843) promulga la Ley 1.420, de Educación Primaria Obligatoria que tuvo consecuencias positivas para el Tango. A partir de la primera década de 1900 aparecen las primeras letras de Tango.

- 1885 Nace Ernesto Ponzio (Buenos Aires, Argentina, 10 de julio de 1885 - Banfield, provincia de Buenos Aires, Argentina, 21 de octubre de 1934), a quien llamaban “el Pibe Ernesto” fue un violinista de Tango perteneciente al período llamado “de la Guardia Vieja”.

https://es.wikipedia.org/wiki/Ernesto_Ponzio

- 1888 Se escribe el Tango “Dame la lata” (anónimo, atribuido a Juan Pérez, un afrodescendiente).

<https://www.youtube.com/watch?v=3EUsFuQVjbQ>

- 1888 Nace Pascual Contursi (18 de noviembre de 1888 - 29 de mayo de 1932) fue un

- conocido dramaturgo, músico y letrista de tango argentino., autor de unas cuarenta letras de tango entre las que se destacan:
- Bandoneón arrabalero, Caferata, Ivette, Ventanita de arrabal
 - Mi noche triste sobre la música del tango Lita de Samuel Castriota
- https://es.wikipedia.org/wiki/Pascual_Contursi
- 1888 Nace Francisco Canaro, su nombre real Francisco Canarozzo (San José de Mayo, Uruguay, 26 de noviembre de 1888 — Buenos Aires, 14 de diciembre de 1964), fue un compositor de tangos, violinista y director de orquesta uruguayo, nacionalizado argentino en 1940.
- https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Canaro
- 1890 Se crea la Unión Cívica
- Se produce la Revolución Radical o Revolución del parque
 - o https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_del_Parque
- 1890 Nace Juan Andrés Caruso (La Plata, provincia de Buenos Aires Argentina, 20 de septiembre de 1890 – Buenos Aires, - 1 de marzo de 1931) fue un periodista, letrista de Tango y comediógrafo con una obra vinculada al Tango.
- https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Andr%C3%A9s_Caruso
- 1890 Carlos Gardel: No hay unanimidad sobre el lugar y la fecha de su nacimiento. La hipótesis uruguayista sostiene que nació en Tacuarembó (Uruguay), un 11 de diciembre entre 1883 y 1887. La hipótesis francesista sostiene que nació en Toulouse (Francia) el 11 de diciembre de 1890. Hay unanimidad en el hecho de que vivió desde su infancia en Buenos Aires y se nacionalizó argentino en 1923. Falleció el 24 de junio de 1935 en Medellín, Colombia
- https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Gardel
- 1891 Se divide la Unión Cívica y nace la Unión cívica Radical (UCR)
- La forman obreros argentinos, inmigrantes y clase baja que eran ignorados políticamente
- 1892 Nace Juan Canaro (San José; Uruguay; 23 de junio de 1892 - Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina - 16 de marzo de 1977) fue un popular cantor, director, bandoneonista y compositor uruguayo radicado en Argentina. Sus hermanos fueron los directores de orquesta Francisco Canaro y Rafael Canaro.
- https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Canaro
- 1894 Antonio Dellepiane, publica el primer vocabulario lunfardo “El idioma del delito”, vocabulario popular nacido del encuentro de inmigrantes y criollos en los conventillos y suburbios de Buenos Aires.
- En casi todas las grandes ciudades del mundo ha surgido un vocabulario de este tipo, hoy extendido, gracias a los medios de comunicación, al resto de esos países: en París fue el argot, en Río de Janeiro la gíria, en Santiago de Chile el coa, en Lima la jerga, en Montreal el joul, en Medellín el parlache. Todos ellos son repertorios léxicos creados por esos pueblos al margen de la lengua general, pero básicamente compuestos de palabras y locuciones que pertenecen a esa misma lengua (4).
- Desde el punto de vista lingüístico, sobre el lunfardo existen escritos de
- o 1888 Luis María Drago (Los hombres de presa)



- 1894 Antonio Dellepiane (El idioma del delito)
- 1915 Luis Contreras Villamayor (El lenguaje del bajo fondo)
- 1974 Mario Teruggi (Panorama del lunfardo)
- 1996 José Gobello (Aproximación al lunfardo)

www.tangomanos.cl

PARTE II

GUARDIA VIEJA (1895 (1897) – 1925))

Nacimiento del Tango / Tango prostibulario

No existe coincidencia entre los historiadores para precisar el momento de comienzo y final de esta etapa, pero hay coincidencia en ubicar el inicio en las últimas dos décadas del siglo XIX y el final entre la segunda y la tercera década del siglo XX. En esta época el Tango logró su personalidad definitiva mediante los primeros tríos instrumentales.

Instrumentos musicales al inicio de la Guardia vieja: flauta, violín y guitarra.

Eclosión (1895 – 1909)

En esta época nacen las Orquestas Típicas criollas, al violín y a la guitarra se le incorporan el bandoneón y el piano. La flauta tiende a desaparecer.

1895 los hermanos Lumière presentaron el “cinematógrafo” en un café de Paris.

1896 Se proyectan por primera vez los cortos Lumière en el porteño Teatro Odeón

1896 Se crea el partido Socialista

1897 La primera película argentina es conocida como "La bandera argentina" y fue realizada en 1897 por el camarógrafo francés Eugenio Py. Solo mostraba imágenes de la bandera argentina flameando en la Plaza de Mayo.

1897 – 1933 Época del cine mudo

En Argentina se filmaron en total unas doscientas películas sin sonido (melodramas, películas históricas, temas gauchescos). Se desarrolló un importante polo de producción de películas pornográficas.

1897 Rosendo Mendizábal (1868) compone el primer Tango donde se conoce una partitura y de la cual exista registro como tal. Tango “El Entrerriano”.

<https://www.youtube.com/watch?v=LQWg-zeHKUg>

1898 Se estrena el Tango “Don Juan”, música de Ernesto Ponzio (el Pibe Ernesto (1885)). Don Juan —o Don Juan (el taita del barrio)— es el primer tango argentino grabado con orquesta de tango (1910).

[https://es.wikipedia.org/wiki/Don_Juan_\(tango\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Don_Juan_(tango))

1899 Nace Julio de Caro (Buenos Aires 11 de diciembre de 1899 - Mar del Plata 11 de marzo de 1980). Fue violinista, director de orquesta y compositor de tango argentino.

https://es.wikipedia.org/wiki/Julio_de_Caro

1900 Las milongas la cantan los Payadores.

- 1900 Un 15 de julio de 1900 nace en General Rodríguez, provincia de Buenos Aires, el poeta, compositor y escritor Enrique Domingo Cadícamo, autor de las más emblemáticas composiciones de la música popular argentina.
<https://www.cultura.gob.ar/enrique-cadicamo-el-autor-de-los-1000-tangos-10763/>
https://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_Cad%C3%ADcamo
- 1901 Se promulga la Ley 4.301 de Servicio Militar Obligatorio
- 1901 Se crea la Federación Obrera Argentina (FORA)
- La base, obreros inmigrantes
- 1901 Nace Enrique Santos Discépolo (Buenos Aires, 27 de marzo de 1901 - Buenos Aires, 23 de diciembre de 1951).
 Compositor, músico, dramaturgo y cineasta argentino. También era conocido como Discepolín. Su hermano, Armando Discépolo fue director teatral y dramaturgo.
 Enrique Santos Discépolo es recordado especialmente por componer varios de los llamados “tangos fundamentales” o “tangos de oro”, entre los que destacan:
- Quevachaché (1926)
 - Yira, yira (1929)
 - Cambalache (1934)
 - Uno (1943)
 - Canción desesperada (1945)
 - Cafetín de Buenos Aires (1948)
- https://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_Santos_Disc%C3%A9polo
- 1902 Se promulga la Ley de Residencia (expulsa extranjeros rebeldes)
- Posteriormente el Tango “Al pie de la Santa Cruz” hace referencia a un obrero que lo llevan detenido en barco a Ushuaia
- 1903 Por primera vez se anuncia la “muerte del tango” en revista Caras y Caretas (escrito por Sargento Pita, (seudónimo)).
- 1903 Angel Villoldo empieza a componer tangos con letras
- El choclo con Julio Pane (bandoneón), Juanjo Domínguez (guitarra). Todo un éxito.
- 1903 Nace Cayetano di Sarli (Bahía Blanca, 7 de enero de 1903 — Buenos Aires, 12 de enero de 1960) más conocido como Carlos Di Sarli, fue un director de orquesta, compositor y pianista argentino. Era apodado "El Señor del Tango", considerado una importante figura dentro de la música de Tango.
https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_di_Sarli
- 1904 Es electo el primer Diputado socialista de América, Alfredo Palacios
https://es.wikipedia.org/wiki/Alfredo_Palacios
- La UCR se hace fuerte en la incipiente clase media (pequeña burguesía formada por profesores, empleados públicos, profesores, profesionales)
- 1905 – 1910
- Aparece el fonógrafo
 - Se graba el primer disco con Bandoneón

- 1905 Nace Osvaldo Pugliese, (Buenos Aires, 2 de diciembre de 1905 – Buenos Aires, 25 de julio de 1995), pianista, director y compositor argentino dedicado al tango.
https://es.wikipedia.org/wiki/Osvaldo_Pugliese
- 1905 Se graba La Morocha. Letra de Ángel Villoldo (1861) sobre la música que Enrique Saborido (1877) había compuesto para el tango de título prostibulario “Métele fierro hasta el fondo”.
Es la voz de una mujer que canta su felicidad y no su drama interior; está lejos de considerar al tango una tentación que la conduce por el mal camino o de quedar a la espera de un hombre que la lleve por una vida digna, aunque sometida. No hay queja, ni desdicha, ni resentimiento. La morocha no siente pesares, es de mirar ardiente y su alma es fuego, ama al hombre criollo, no con ojos de novia inmaculada, sino con ardor. Es un tipo de jovialidad contagiosa, una expresión de género, que en esa época, es más propia de una prostituta que de otro tipo de mujer.
La letra se convirtió casi en un himno para las porteñas que, tan identificadas con el personaje del tango, compraban carbonilla para oscurecerse la piel y teñían su cabello de negro para parecerse a la morocha del tango.
<https://www.youtube.com/watch?v=GIOKoALqnBU>

Yo soy la morocha,
la más agraciada,
la más renombrada
de esta población.
Soy la que al paisano
muy de madrugada
muy de madrugada
brinda un cimarrón.

Yo, con dulce acento,
junto a mi ranchito,
canto un estilito
con tierna pasión,
mientras que mi dueño
sale al trotecito
sale al trotecito
en su redomón.

Soy la morocha argentina,
la que no siente pesares
y alegre pasa la vida
con sus cantares.
Soy la gentil compañera
del noble gaucho porteño,
la que conserva el cariño
para su dueño.

Yo soy la morocha
de mirar ardiente,
la que en su alma siente
el fuego de amor.
Soy la que al criollito
más noble y valiente
más noble y valiente
ama con ardor.

En mi amado rancho,
bajo la enramada,
en noche plateada,
con dulce emoción,
le canto al pampero,
a mi patria amada
a mi patria amada
y a mi fiel amor.

Soy la morocha argentina,
la que no siente pesares
y alegre pasa la vida
con sus cantares.
Soy la gentil compañera
del noble gaucho porteño,
la que conserva el cariño
para su dueño.

En esta época nacen las Orquestas Típicas Criollas, al violín y a la guitarra se le incorporan el bandoneón y el piano, dejando la flauta.

También se destacaron cantantes como Los Gobbi (Alfredo y Flora) que grabaron gran cantidad de discos, contribuyendo a la difusión internacional del género musical.

Los Gobbi fue dúo formado en 1905, integrado por la cantante, actriz y bailarina chilena Flora Rodríguez de Gobbi y su esposo el músico y artista uruguayo Alfredo Eusebio Gobbi, conocidos como “Los Reyes del Gramófono”.

Flora Gobbi fue la primera cantante en grabar tangos en 1905. El hijo de ambos Alfredo Gobbi, fue también un famoso músico de tango en la década de 1940.

Durante el período fue adoptado el bandoneón como instrumento típico del tango, con los primeros instrumentistas destacados como Juan Maglio (Pacho) compositor, bandoneonista y director de orquesta y Eduardo Arolas “El tigre del bandoneón”, bandoneonista, director y compositor de tango.

1906 Tango “El porteñito” de Angel Villolodo

1907 Nace Homero Manzi (Añatuya, Santiago del Estero; 1 de noviembre de 1907 – Buenos Aires, 3 de mayo de 1951). Poeta, político, guionista, director de cine argentino, periodista, autor de tangos y milongas como:

- Barrio de tango
- Malena (con música de Lucio Demare)
- Milonga sentimental (con música de Sebastián Piana)
- Romance de Barrio y Sur (con música de Aníbal Troilo)
- Viejo Ciego
- Milonga del 900

https://es.wikipedia.org/wiki/Homero_Manzi

Formalización (1910 – 1925)

En esta época el Tango es cuando se empiezan a configurar poco a poco, dos estilos; el Tango Canyengue que se baila en los prostíbulos y el Tango liso que se baila en familia.

1910 Se incorpora el Bandoneón al Tango

1910 Primera grabación con bandoneón, Tango “Don Juan” grabado por la Orquesta Típica Criolla de Vicente Greco.

<https://www.youtube.com/watch?v=r6BkyUZmdpQ>

1910 Festejos del primer centenario – 100 años de la Revolución de Mayo.

https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_de_Mayo

- Viene la Infanta, gran fiesta de la Oligarquía

1910 La ciudad de Buenos Aires, crece alejándose del Río de la Plata en dirección al Oeste. Surge entonces el barrio, no como “vecindario”, sino como “un lugar político, un espacio público de escala local”.

1910 Es elegido Presidente don Roque Sáenz Peña, Partido Autonomista Nacional (PAN)

https://es.wikipedia.org/wiki/Roque_S%C3%A1enz_Pe%C3%B1a

1911 Vicente Greco, bandeonista, funda lo que conocemos como una Orquesta típica criolla sobre las bases musicales de los tangos primitivos.

https://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta_t%C3%ADpica

1911 El Barón De Marchi hace una gran velada de Tango en el Palais de Glace, ya que se bailaba en privado por la alta sociedad en París. Gran furor. La clase alta en Argentina aceptaron y lo hicieron propio.

<https://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2014/10/11/escenariosysociedad/SOCI-03.html>

1912 El 10 de febrero de 1912 ley nacional de Elecciones N° 8.871, conocida como "Ley Sáenz Peña", que desechó el voto calificado y estableció el sufragio a universal.

- Voto secreto y obligatorio para mayores de 20 años
- El objetivo es evitar las malas en las elecciones que consistían entre otras en:
 - Recolectar libretas de los trabajadores, más libretas más votos
 - Uso de urnas de doble fondo

https://es.wikipedia.org/wiki/Ley_S%C3%A1enz_Pe%C3%B1a

- 1912 Impera el Tango Cantado
- Impera el Cantante de estribillos
 - Las Orquestas tocan en 16 tiempos
 - El más popular es el Cantor Nacional
 - o Cantan con Guitarra
 - o Payan
 - o Cantan Tangos
 - o Cantan otros estilos
 - La elite porteña emita a la elite parisina
 - París adecenta el Tango y vuela a las clases altas bonaerenses
- 1912 Nace Alfredo de Angelis (2 de noviembre de 1912 - 31 de marzo de 1992) músico de Tango que se destacó como director de orquesta, pianista y compositor. Su orquesta fue una de las más populares del Tango y la central del “Glostora Tango Club”, un programa de radio musical de quince minutos, que fue el más popular de la radiofonía argentina por muchos años.
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Alfredo_De_Angelis_\(m%C3%BAsico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Alfredo_De_Angelis_(m%C3%BAsico))
- 1912 Angel Villoldo graba “El Choclo”
- <https://youtu.be/xFL1hIqqhag>
- 1912 Graba Carlos Gardel (Duo Gardel y Rozzano), categoría de Cantor Nacional“, Sos mi tirador plateao”
- Sos el tirador platea'o
 Que a mi chiripá sujeta
 Sos ejes de mi carreta
 Sos chuces en mi tosta'o
 Sos el pañuelo borda'o
- De un pobre gaucho cantor
 Sos la prienda más mejor
 De mi chapeao de paseo
 Sos yapa de mi sobeo
 Sos trenza de mi arreador
- Sos la mata 'e culantrillo
 Que crece en mi manantial
 Sos vaina de mi puñal
 Sos la parva en que yo trillo
- Sos talar de mi lomillo
 De trabajo brasilero
 Sos yesca de mi yesquero
 Sos paño de mi bombacha
 Sos potranca criada guacha
 Por eso tanto te quiero
- Y pensar que me guardás
 En tu pecho un rinconcito

Donde llamea un fueguito
Que no se apaga jamás
Yo siento alzar más y más

La llama en mi idolatría
Pues mi mayor alegría
Y mi sueñito mejor
Es jinetear en tu amor
Y maniarte al alma mía

<https://www.youtube.com/watch?v=kpr0OK9kzR8>

- 1912 En Santa Fe rebelión (el grito de Alcorta) de pequeños y medianos arrendatarios agrícolas que arrendaban las tierras a los latifundistas
https://es.wikipedia.org/wiki/Grito_de_Alcorta
- 1913 Nace Carlos Alberto Estévez (Petroleo), bailarín (29 septiembre 1913 – 30 mayo 1995, Buenos Aires, Argentina).
<https://www.todotango.com/creadores/ficha/182/Petroleo>
- 1914 La Gran Guerra (1era guerra mundial)
○ El gobierno argentino declara neutralidad
- 1914 Nace Anibal Troilo, Pichuco (Buenos Aires, 11 de julio de 1914 - 18 de mayo de 1975), bandoneonista, compositor, director de orquesta de tango argentino.
https://es.wikipedia.org/wiki/An%C3%ADbal_Troilo
- 1914 Nace Alberto Castillo (Buenos Aires, [Argentina](#), 7 de diciembre de 1914 – Buenos Aires, 23 de julio de 2002) fue un cantante de Tango y actor argentino. Médico ginecólogo de profesión, dejó de ejercerla para dedicarse a su carrera artística.
[https://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Castillo_\(cantante\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Castillo_(cantante))
- 1914 Tango “Matasano” de Pascual Contursi, hace referencia a la tristeza del hombre, preámbulo de lo que sería Mi noche triste.
<https://www.todotango.com/musica/tema/5156/Matasano/>
- 1914 Entre 1895 y 1914 el analfabetismo disminuía de un 45 % a un 31% de la población.
- 1915 Ángel Villoldo (1861) grabó una versión de «Concha sucia» con arreglos propios y bajo el título de «Cara sucia». Genaro Vázquez, con arreglo propio hizo también una versión instrumental del tema titulándolo «La carterita». Simultáneamente F. Elpidio y Juan Andrés Caruso escribieron letras alternativas, siguiendo la estructura del tema original.
- La letra escrita por F. Elpidio, menos difundida, dice:
- Cara sucia, cara sucia, cara sucia,
te viniste con la cara sin lavar,
Melenudo, melenudo, melenudo
también llevas la melena sin peinar
- La letra de Caruso (1890), que se terminó imponiendo, se refiere a una mujer, aunque la versión popular la atribuye a un niño con la cara sucia, como se refleja en las portadas de las primeras partituras. Dice:

Cara sucia, cara sucia, cara sucia,
te has venido con la cara sin lavar,
esa cara tan bonita y picacona
que refleja una pasión angelical.

- 1916 Entre 1884 y 1916 asisten a la escuela primaria obligatoria Pascual Contursi, José González Castillo, José Andrés Caruso, Hector P. Blomberg, Manuel Romero, Luis Roldán, Celedonio Flores, Francisco García Jiménez, Enrique Cadícamo, Enrique S. Discépolo, Homero Manzi, Luis César Amadori, Alfredo Le Pera, entre otros. Todos ellos letristas de tangos; algunos también autores de sainete, otros guionistas de cine.
- 1916 Primera elección con la nueva Ley nacional de Elecciones N° 8.871, conocida como "Ley Sáenz Peña".
- Gana Hipólito Irigoyen (Unión Cívica Radical) 1916 – 1922
 - Llega al poder del primer gobierno popular
 - o Legítima las Culturas Populares
 - o Y a esto se suma la influencia de la elite francesa
 - o Llega el Tango desde los arrabales a la ciudad
 - o El Tango se hace canción popular
- 1916 – 1930 Época de esplendor del Tango
- Nace el “Tango Canción” como género musical
 - o Proliferas los temas de engaños, desengaños y triángulos amorosos
 - o Se mantiene la prostituta como tema central del Tango
 - Se suceden gobiernos acuerdistas
 - o La aristocracia cede para lograr estabilidad y evitar revueltas
 - o Pacto político (aristocracia, empleados, obreros, comerciantes)
 - o Existe paz social, existe trabajo
 - La aristocracia gana, realiza grandes exportaciones
 - Los Radicales se posicionan en La Justicia, Fuerzas de Orden, (poderes del Estado)
 - No existen grandes cambios socio económico
 - Empiezan a entrar los hijos de la clase media y obrera a la Universidad
 - Período de apogeo
- 1916 Nace La cumparsita, tango cuya melodía fue creada y escrita entre finales del año 1915 y principios de 1916 por el músico uruguayo Gerardo Matos Rodríguez con motivo de un estival estudiantil. Poco después y a pedido de Matos Rodríguez, recibió arreglos musicales del argentino Roberto Firpo quien la tocó junto a su orquesta por primera vez en público. Su letra más popular (existen dos versiones) pertenece al argentino Pascual Contursi. Está considerado junto al Choclo, uno de los tangos más difundidos a nivel mundial.
- https://www.youtube.com/watch?v=W8Ud0PS0H_k
- 1916 El Tango “Comme il faut” de Eduardo Arolas (bandoneon) y Ubaldo de Lío (guitarra)
- <https://www.youtube.com/watch?v=Jg3mFcr2DWO>
- 1916 Nace Horacio Adolfo Salgán (Buenos Aires, 15 de junio de 1916 - Ibídem, 19 de agosto de 2016). Fue un pianista, compositor y director de orquesta argentino,

considerado uno de los máximos referentes del Tango y uno de los iniciadores del llamado "Tango de vanguardia".

https://es.wikipedia.org/wiki/Horacio_Salg%C3%A1n

<https://www.youtube.com/watch?v=ZYX3f0fveqQ>

- 1916 Aparece el libro El tango argentino de salón. Método de baile teórico y práctico, de Nicanor Lima, quien anuncia en el prólogo que su obra se propone “difundir el conocimiento perfecto del tango y sobre todo reglamentarlo”.

Nace el Tango Canción (1916 - 1955)

- 1917 Carlos Gardel graba su primer Tango, “Mi noche Triste” de Pascual Contursi.
- Con Mi noche triste el Tango se vuelve argumento, pasión expresada en una emotividad estética, una historia que tiene un principio y tiene un fin.
 - Pascual Contursi, con Mi noche triste, inventa el tango canción (Percanta que me amuraste en lo mejor de mi vida)
 - Engaños, desengaños y triángulos amorosos son los temas que incorpora el Tango
 - La prostituta como tema central, la mujer es el motor de estos relatos prostibularios
«De noche cuando me acuesto / no puedo cerrar la puerta / porque dejándola abierta / me hago ilusión que volvés...», «De noche cuando me acuesto / no puedo taparme el rabo / porque se me para el nabo / al acordarme de vos...».
 - Explicitación en el hablar sobre sexo
- 1917 Carlos Gardel grabo en una película muda, “Flor de durazno”, su primera película.
https://www.youtube.com/watch?v=mLi4Fit_BmY
- 1918 Nace Emilio Juan Sitano, más conocido como Emilio Balcarce (Buenos Aires, 22 de febrero de 1918 – ibídem, 19 de enero de 2011), fue un violinista, bandoneonista, director, arreglador y compositor argentino.
https://es.wikipedia.org/wiki/Emilio_Balcarce
- 1918 Nace Homero Aldo Expósito, poeta excepcional (Zárate, provincia de Buenos Aires, 5 de noviembre de 1918 – 23 de septiembre de 1987)
https://es.wikipedia.org/wiki/Homero_Exp%C3%B3sito
- Poeta onírico y surrealista, un nuevo estilo que lo refleja en;
 - o El Milagro (1946)
Nos habían suicidado
los errores del pasado,
corazón...
y latías -rama seca-
como late en la muñeca
mi reloj.
Y gritábamos unidos
lo terrible del olvido sin razón,
con la muda voz del yeso,
sin la gracia de otro beso
ni la suerte de otro error.
Y anduvimos sin auroras

suicidados... pero ahora,
por milagro, regreso.

Y otra vez, corazón, te han herido...
Pero amar es vivir otra vez.
Y hoy he visto que en los árboles hay nidos
y noté que en mi ventana hay un clavel.
¡Para qué recordar las tristezas!
¡Presentir y dudar, para qué!
Si es amor, corazón, y regresa,
hay que darse el amor como ayer.

Sabes bien que mi locura
fue quererla sin medida
ni control.
Y si al fin ella deseara
que te mate, te matara,
corazón.
Para qué gritar ahora
que la duda me devora.
¡Para qué,
si la tengo aquí a mi lado
y la quiero demasiado,
demasiado más que ayer!
Hoy nos ha resucitado
porque Dios sabe el pasado
y el milagro pudo ser.

- Lo graba Anibal Troilo en 1947:

<https://www.youtube.com/watch?v=Agu8hxq1DSo>

- 1918 Nace Mariano Alberto Martínez (Buenos Aires, 18 de febrero de 1918-Ib., 13 de abril de 2016), más conocido como Mariano Mores, fue un músico argentino, pianista, compositor y director de orquesta de Tango. Autor de varios de los tangos más famosos, entre los que se encuentran «Uno» y «Cafetín de Buenos Aires» (con Enrique Santos Discépolo), «Adiós pampa mía», «Cuartito azul», «Taquito militar», «Tanguera», «El firulete», «El patio de la morocha» (con Cátulo Castillo), «En esta tarde gris» y «Gricel» (con José María Contursi). «Uno» y «Adiós pampa mía» figuran entre los diez tangos más difundidos en el mundo por los que recibió 26 discos de oro y platino.

https://es.wikipedia.org/wiki/Mariano_Mores

- 1919 Semana trágica (enero 1919)
- Irigoyen reprime una huelga, utiliza al Ejército Nacional
 - Se crean comandos para militares (Liga Patriótica)
 - Persiguen a los obreros, especialmente a obreros Judíos
 - Cientos de muertos, miles de heridos
 - La población está compuesta por inmigrantes de todas las naciones

- En las altas esferas existe miedo a una rebelión tipo Rusia / México
 - Fuerte presencia de obreros metalúrgicos en la revuelta
 - Se aprecia el nacimiento de un proletariado urbano
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Semana_Tr%C3%A1gica_\(Argentina\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Semana_Tr%C3%A1gica_(Argentina))
- 1919 A esa fecha existían en Buenos Aires tres prostíbulos por cuadra
- Se promulga Ley de 1 prostíbulo por cuadra
 - 1 mujer por prostíbulo (antes 20)
 - Nace la prostitución callejera
 - Parque Retiro: Prohibido entrar mujeres solas
 - Las orquestas y los regentes se van a Avellaneda
 - En Avellaneda si existen Casinos y Prostíbulos
 - o El Tango “Bailarín compadrito” lo refleja
 - Vino de Barracas al sur (del riachuelo)
- <https://www.youtube.com/watch?v=pwjG5mBsfPc>
- 1920 Irrumpe en Buenos Aires un nuevo medio de comunicación: la radio.
- 1920 Nacen los Cabaret, a diferencia de los prostíbulos,,
- Acá asiste una clase social más acomodada.
 - La prostitución es disimulada ya que está prohibida
 - Llegan de suburbios o provincia mujeres jóvenes a trabajar
 - o Nacen los romances entre estas jovencita y jóvenes de bien (aristocráticos)
- 1920 Al prohibir los prostíbulos existen cesantía de músicos y orquestas
- Los músicos y orquestas se reinventan y se van a los teatros
 - Se desarrollan los teatros y su público es el pueblo/obreros
 - o Entradas baratas
 - o Obras ambientadas en los Cabaret, al cual el pueblo no tenía acceso
 - o Obras cortas que reflejan el cambio social
 - o Tocaban orquestas de Tango
 - o Se populariza “Mi noche triste”
- 1920 Debuta Osvaldo Pugliese (1905)
- 1920 Viaja a EE. UU la Orquesta Select
- <https://www.youtube.com/watch?v=Ork-TgrCO-M>
- Nace la Década de los sextetos
 - Crece la Clase media y sectores populares
 - Buen momento para el país
- 1920 En La letra. Se explota el triángulo amoroso
- Dramas amorosos años 20 y 30
 - Nace el Cantor de orquesta típica
- 1920 Origen de la llegada del Tango a Japón
- Un Barón japonés, Tsunami Megata viaja en 1920 a París donde permanece algunos años y se convierte en un eximio bailarín de Tango.
- En 1926 Tsunami Megata retornó a Japón convertido en un bailarín de tango y con discos grabados en Francia por las orquestas argentinas de Bianco- Bachicha D’ambroggio y Manuel Pizarro (orquestas que lo cautivó y lo unió al tango para

siempre). En su Japón natal enseña gratuitamente a bailar vals, fox-trot y Tango a la aristocracia japonesa.

https://www.abrazosbooks.com/pdf/tango_en_japon.pdf

- 1921 Nace Astor Piazzolla (Mar del Plata, 11 de marzo de 1921 – Buenos Aires, 4 de julio de 1992) fue un bandoneonista y compositor argentino considerado uno de los músicos más importantes del siglo XX y uno de los compositores más importantes de Tango en todo el mundo.

https://es.wikipedia.org/wiki/Astor_Piazzolla

- 1922 Se graba Los dopados, de Juan Carlos Cobián

<https://www.youtube.com/watch?v=tW6Uruy5GBI>

Con letras posterior de Enrique Cadícamo, se llamará “Los mareados”.

<https://www.youtube.com/watch?v=r85CPnOUubs>

- 1922 Asume la presidencia de la República Marcelo Torcuato de Alvear

- Recibe un país en buen estado
- Etapa de los grandes movimientos que venían de Francia, juventudes bohemias

https://es.wikipedia.org/wiki/Marcelo_Torcuato_de_Alvear

- 1924 Nace Virgilio Expósito (Campana, Argentina, 3 de mayo de 1924 – Buenos Aires, Argentina, 25 de octubre de 1997), cuyo nombre completo era Virgilio Hugo Expósito, fue un compositor de tango y pianista argentino reconocido como uno de los músicos más representativos de la generación de 1940.

https://es.wikipedia.org/wiki/Virgilio_Exp%C3%B3sito

- 1924 De Caro inaugura el Chantecler

- D' Arienzo se adueña del Chantecler

<https://es.wikipedia.org/wiki/Chantecler>

- 1924 Tango “Recuerdo” de Osvaldo Pugliese con letra de E. Moreno.

<https://www.youtube.com/watch?v=Grr79oaLHGw>

https://www.youtube.com/watch?v=AAZRZzfck_g

- 1924 Se publica el Tango “En un Feca” de Edmundo Rivero, se considera el dueño del lunfardo.

<https://www.youtube.com/watch?v=hAMtMWtOms0>

- 1924 Julio de Caro a los 25 años formó un famoso sexteto que revolucionaría completamente el sonido del Tango, incorpora la polifonía de voces en el Tango y en 1931 llega a tener una orquesta de 50 músicos. Nace la línea Decareana.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Guardia_Nueva_\(historia_del_tango\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Guardia_Nueva_(historia_del_tango))

- Julio De Caro aportó una innovación imperceptible para los aficionados, pero de gran importancia para los músicos ejecutantes, al abandonar la escritura musical en compás de dos por cuatro o dos cuartos (2/4) y
 - o Comenzar a escribir en un compás de cuatro por ocho (4/8), que además se correspondía perfectamente con el paso básico del baile.
 - o Con Julio de Caro aparece la polifonía de voces en el Tango.

<https://www.todotango.com/historias/cronica/427/Orquesta-Tipica-Julio-De-Caro/>

PARTE III

GUARDIA NUEVA (1925 – 1955)

Como Guardia Nueva se conoce el período musical en el que el Tango alcanza su máxima difusión mundial. Este período coincide con los grandes cambios musicales impulsados por Julio de Caro (etapa Decareana), la irrupción de la radio y del cine sonoro, por la fuerza del tango-canción y por la denominada Edad de Oro del Tango en la década del 40.

La transformación (1925 – 1940)

Julio De Caro aportó una innovación imperceptible para los aficionados, pero de gran importancia para los músicos ejecutantes, al abandonar la escritura musical en compás de dos por cuatro o dos cuartos (2/4) y

- Comenzar a escribir en un compás de cuatro por ocho (4/8), que además se correspondía perfectamente con el paso básico del baile.
- Con Julio de Caro aparece la polifonía de voces en el Tango.

<https://www.todotango.com/historias/cronica/427/Orquesta-Tipica-Julio-De-Caro/>

- 1925 Nace Eduardo Oscar Rovira (Lanús, Argentina, 30 de abril de 1925 – La Plata, Argentina, 29 de julio de 1980) fue bandoneonista, arreglador y compositor argentino, creador de cerca de 200 tangos y alrededor de 100 obras de música de cámara.
https://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Rovira
- 1925 Nace Ranko Fujisawa (藤沢嵐子 "Fujisawa Ranko") (21 de julio de 1925 - 22 de agosto de 2013) fue una cantante japonesa de tango. Su familia vivió las vicisitudes de la guerra, primero en la Manchuria invadida por Japón y más tarde en el destrozado país tras la derrota de la II Guerra Mundial.
https://es.wikipedia.org/wiki/Ranko_Fujisawa
- 1925 Tango “El monito” de Julio de Caro (1899) y letra de C. Marambio Catán.
<https://www.youtube.com/watch?v=x-yEyKRs3a8>
- 1926 Nace Julio María Sosa Venturini (Las Piedras, Uruguay, 2 de febrero de 1926 – Buenos Aires, Argentina, 26 de noviembre de 1964), más conocido como Julio Sosa y apodado *El Varón del Tango*, fue un cantante uruguayo de tango que alcanzó la fama en Buenos Aires y Uruguay en las décadas de 1950 y 1960, siendo uno de los mayores íconos de la historia del género.
https://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Sosa
- 1926 Tango “Caminito” de Juan de Dios Filiberto con letra de G. Coria Peñaloza.
<https://www.youtube.com/watch?v=7Ws9D8CGjWQ>
- 1926 Enrique Santos Discépolo escribe “Quevachaché”
En 1928 lo graba Carlos Gardel
- 1926 Nace Roberto Goyeneche, (Saavedra, ciudad de Buenos Aires, 29 de enero de 1926- Buenos Aires, 27 de agosto de 1994) fue un cantante argentino de tango, muy reconocido por su calidad interpretativa y por su particular modo de frasear.
https://es.wikipedia.org/wiki/Roberto_Goyeneche

- 1927 Tango “De puro guapo”, música de Rafael Iriarte, letra: Juan Carlos Fernández Díaz, Leopoldo Federico (bandoneón) y Roberto Grela (guitarra).
- Carlos Gardel lo grabó en 1928
 - o <https://www.youtube.com/watch?v=L2IXWkUB3-M>
- 1928 – 1934 2da presidencia de Hipólito Irigoyen (interrumpida en 1930)
- https://es.wikipedia.org/wiki/Elecciones_presidenciales_de_Argentina_de_1928
- 1928 Nace Julián Plaza (General Manuel Campos, provincia de La Pampa, Argentina, 9 de julio de 1928 – Buenos Aires, ídem, 19 de abril de 2003) fue un músico que se ha dedicado al género del tango como compositor, director de orquesta, pianista, bandoneonista y arreglista.
- https://es.wikipedia.org/wiki/Juli%C3%A1n_Plaza
- 1928 Nace Osvaldo Berlingieri (Haedo, 20 de febrero de 1928 - Buenos Aires, 8 de febrero de 2015), fue un pianista, director de orquesta y compositor argentino de Tango.
- https://es.wikipedia.org/wiki/Osvaldo_Berlingieri
- 1928 Enrique Santos Discépolo escribe “Esta noche me emborracho”, la graba Carlos Gardel.
- En Esta noche me emborracho Discépolo ve la depresión del 30, el tema todo un éxito. Se ve él en la letra.
- <https://www.youtube.com/watch?v=oAAs2srfvgw>
- 1928 Tango “Que Vachaché” de Enrique Santos Dicépolo
- o <https://www.youtube.com/watch?v=6qmovgh-ixo>
 - o También lo graba Carlos Gardel
 - o <https://www.youtube.com/watch?v=R5EwZ5GUg-I>
- 1928 Una característica de la Guardia Nueva es que cada orquesta desarrolla su propio estilo a diferencias de la Guardia Vieja, todas las orquestas tocaban iguales.
- 1929 Vals Palomita blanca, música de Anselmo Aieta – letra: F. García Jiménez, cantado por Alberto Marino y Floreal Ruiz (con la orquesta de Aníbal Troilo)
- <https://www.youtube.com/watch?v=MeL9RDXQzmk>
 - En 1930 lo graba Carlos Gardel
- <https://www.youtube.com/watch?v=yuEczDE3acQ>
- 1929 Crash Bolsa de USA: Caen las Bolsas de Valores (por burbuja especulativa)
- La gente común ingresaba a la Bolsa de valores
 - Las acciones se doblaban en poco tiempo
 - Se vendían terrenos en el sur de USA, compra venta especulativa
 - Edificios aún en plena construcción, todos vendidos
 - Todos compraban, compraban, compraban
 - Argentina sintió antes los efectos
 - o Fuga de capitales norteamericanos hacia USA para invertir allá
 - Cayeron los precios agrícolas
 - Trabajadores rurales llegan a las grandes ciudades en busca de trabajo

- Argentina entra en una sustitución de importaciones en muy pequeña escala con el propósito de dar valor agregado a sus materias primas (industrialización).
 - o Esto recién toma fuerza al inicio del Peronismo (década el 40)
 - La crisis del 29 al 35 es generalizada en el mundo entero.
- 1929 Discépolo (Discepolín) escribe:
- Chorra
 - o https://www.youtube.com/watch?v=CFoBEmFNl_4
- 1930 Primer golpe de Estado en Argentina encabezados por el teniente general José Félix Uriburu, quien estableció una dictadura (Fin de los Gobiernos Radicales).
https://es.wikipedia.org/wiki/Golpe_de_Estado_en_Argentina_de_1930
- Se persigue la actividad nocturna
 - Gobierna el General José Félix Uriburu
 - Objetivo principal: Impedir que la UCR vuelva al Gobierno
 - Se realizan Fraudes electorales
 - Restauración de la aristocracia en el gobierno (fin del pacto)
 - No se respetan las políticas liberales
 - Realiza una Intervención estatista
 - Aplica el cooperativismo (Mussolini)
 - o El corporativismo es un sistema de organización o pensamiento económico y político que considera a la comunidad como un organismo sobre la base de la solidaridad social orgánica.
 - Inglaterra no compra más carnes
 - o Empieza a comprar a las Colonias
 - o Se igualan los precios a las Colonias (al menor precio)
 - Se crea un Moralismo Urigurista (en base al catolicismo)
 - Vuelve el voto corporativo, empresarios, patrones
 - Propone formar un solo partido sin Socialistas y Radicales
 - Se forma la Concordancia
 - o La Concordancia (fue una alianza política argentina formada en el año 1931 entre el Partido Conservador, la Unión Cívica Radical Antipersonalista y el Partido Socialista Independiente) gobernó el país durante la llamada década infame entre 1932 y 1943. Los Presidentes:
 - Agustín P. Justo (1932-1938)
 - Roberto M. Ortiz (1938-1942)
 - Ramón Castillo que debió completar el período por muerte del presidente Ortiz (1942-1943).
 - También hay golpes de estado en Argentina los años 1943, 1955, 1962, 1966 y 1976
 - En La concordancia se arreglaban para que no vuelvan los radicales Irigoyistas al poder.
- 1930 – 1935 Lustró oscuro, momento crítico, la inercia se agota
- En 1933 (década infame),

- El golpe de estado afectan al Tango
 - o Se produce censura de las letras
 - o Se limita la actividad nocturna
- 1930 Década del 30
 - Desde el punto de vista de la voz existían:
 - o El Cantor nacional
 - Tangos, vales, milongas y canciones criollas
 - o El Estribillista
 - Cantante de orquesta que en los años veinte y treinta cantaba sólo un fragmento de la letra (el estribillo)
 - o El Cantor de Orquesta Típica
 - o El Solista
 - Las orquestas comparten Estribillistas (1926 – 1936)
 - En la década del 30, destaca como tema central, el triángulo amoroso
- 1930 Bajo la dirección de Eduardo Morera, Gardel filmó la interpretación de quince de sus canciones en un escenario, de las que hoy se conservan diez. Algunos cortos incluyen la presentación a cámara de los autores, y en “Viejo smoking” hay una breve escena dramatizada. Después de eso nunca más Gardel volvió a filmar en la Argentina.

https://www.youtube.com/watch?v=14WL0Z_xMgI
- 1930 Tango “Nunca tuvo novio”, música: Agustín Bardi - letra: Enrique Cadícamo, con Leopoldo Federico (bandoneón) y Roberto Grela (guitarra)

<https://www.todotango.com/musica/tema/329/Nunca-tuvo-novio/>
- 1930 – 1935 (mundo oscuro del Tango)
 - Vuelve la aristocracia al poder
 - Disminuyen los precios de las materias primas
 - Pacto con Reino Unido
 - o Entregan soberanía política
 - Las fábricas caen
 - Las clases populares caen social y económicamente
 - Las grandes orquestas tradicionales quedan sin trabajo
 - Precero, De caro, Canaro crean comedias musicales (1932)
 - No se baila Tango
 - Termina la época de los sextetos
 - Se limita todo lo que tuviese olor a popular
 - Apareen las Villas Miserias
 - o Desocupación / Protestas / Represión

https://es.wikipedia.org/wiki/Villa_miseria
- 1930 – 1935 Quinquenio con estilo evocativo propio de la guardia vieja

Adolfo Perez (Pacholo) incorpora guitarra y flauta
- 1931 Julio De Caro se va a Europa
- 1931 Sebastián Piana y Homero Manzi componen "Milonga sentimental".

https://es.wikipedia.org/wiki/Sebasti%C3%A1n_Piana

- 1931 Nace Eladia Blázquez (Gerli, Provincia de Buenos Aires, Argentina, 24 de febrero de 1931 - Buenos Aires, 31 de agosto de 2005) fue una cantante y compositora argentina de Tango.
https://es.wikipedia.org/wiki/Eladia_Bl%C3%A1zquez
- 1931 Nace Juan Carlos Copes (Buenos Aires; 31 de mayo de 1931-Florida, provincia de Buenos Aires; 15 de enero de 2021), bailarín de tango y coreógrafo argentino, reconocido por haber sido el impulsor del tango danza con un estilo coreográfico de espectáculo y su difusión internacional.
https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Carlos_Copes
- 1931 Se estrena la película “Las luces de Buenos Aires”
https://es.wikipedia.org/wiki/Las_luces_de_Buenos_Aires
 Con la aparición del cine sonoro a la industria cinematográfica lo complicaba el doblaje a otros idiomas por lo que las productoras en general optaron por trabajar con artistas locales que ya estaban posicionados y con temas vigentes en la sociedad.
- Entre 1931 y 1935 Carlos Gardel protagonizó:
 - Espérame (1933, Francia)
 - Melodía de arrabal (1933, Francia)
 - Cuesta abajo (1934, EEUU)
 - El tango en Broadway (1934, EEUU)
 - El día que me quieras (1935, EEUU)
 - Tango bar (1935, EEUU)
- 1931 Se convoca a elecciones (arregladas)
 El resultado de estas elecciones fue una victoria para el candidato de la coalición del gobierno conocida como Concordancia que llevó a la presidencia a Agustín P. Justo.
https://es.wikipedia.org/wiki/Elecciones_presidenciales_de_Argentina_de_1931
- 1932 – 1935 Época oscura del Tango
- Con la llegada del cine sonoro las orquestas quedan sin trabajo
 - Los jóvenes atraídos por la música y ritmos extranjeros se alejan del Tango
 - Las Orquestas se ven obligadas a reinventan
 - Canaro experimenta con las comedias musicales
 - Idem Lomutto, Flirpo (cine)
 - De Caro se va a Europa
 - Presedo se va a EE. UU.
 - Los Directores dejan de tocar y se dedican a dirigir
 - En sus puestos nacieron nuevos músicos (ahora de conservatorios)
- 1932 Tango “Al mundo le falta un tornillo”, es un tango argentino-uruguayo compuesto por José María Aguilar Porrás con letra de Enrique Cadícamo. Los versos aluden a la crisis de la década de 1930.
- En 1933 lo graba Carlos Gardel.
<https://www.youtube.com/watch?v=2SyPiLS8PIE>
- 1932 EE. UU empieza a ser potencia en desmedro de Reino Unido
- Agustín Justo le copia el modelo a EE. UU.
 - Obra pública muy abundante
 - Grandes edificios

- Desarrollo de industria textil
- Era barato comer y salir a comer
- El país se empieza a recuperar
- 1932 – 1943 Se caracteriza por elecciones arregladas /fraude
- 1932 Éxito de D' Arienzo y de Edgardo Donato
 - https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_D%E2%80%99Arienzo
 - https://es.wikipedia.org/wiki/Edgardo_Donato
- 1933 Argentina firma pacto de comercio con Reino Unido
 - Inglaterra solo compra a Argentina al menor precio de las colonias
 - Roca (Hijo) firma el acuerdo
 - Argentina acepta libertad de impuestos
 - Se compromete a No habilitar frigoríficos con capitales nacionales
 - A respetar el monopolio del transporte y
 - Libre aranceles del carbón y otros insumos para Inglaterra

El 1 de mayo de 1933, el vicepresidente Julio Argentino Roca (hijo) firmó en Londres el Pacto Roca-Runciman que ampliaba la cuota de exportación de carne vacuna al Reino Unido y sus colonias, pero establecía que el 85% del total de las exportaciones debía realizarse por medio de frigoríficos británicos. Adicionalmente, se suscribieron cláusulas secretas que garantizaban el monopolio de los medios de transporte en manos de empresas inglesas y creaban el Banco Central de la República Argentina con preeminencia de capitales ingleses.

https://es.wikipedia.org/wiki/Pacto_Roca-Runciman
- 1933 Época oscura del Tango
 - Relación Películas nacionales 1, americanas 25 (con melodías americanas)
 - La pequeña burguesía acepta esta nueva cultura americana
 - Se deja de bailar Tango
 - El pueblo lo baila a escondidas
 - Aparecen los Club de Tango en los barrios
 - Muy pocas orquestas tocan Tango
 - Desaparecen los sextetos (1922 – 1932), no convocan multitudes
 - Las orquestas de Tango buscando como recuperarse miran hacia atrás
 - Nace el concepto de Tango arqueológico, evocativo (flauta, guitarra)
 - Flirpo crea un cuarteto al estilo de la guardia vieja
- 1933 Película “Tango”, primer largometraje sonoro argentino, comienza una nueva era para el cine argentino.

https://www.youtube.com/watch?v=a_52o_ymnaY&t=0s
- 1933 Se estrena la segunda película sonora argentina “ Los tres berretines”. Refleja como en la familia y la vida cotidiana se instalan caprichos de los porteños: (el tango, el futbol y la radio (cine).

<https://www.youtube.com/watch?v=xxVhg2IGnlo>
- 1933 Tango “Vida mía” de Osvaldo Fresedo

<https://www.todotango.com/musica/tema/608/Vida-mia/>
- 1933 Carlos Gardel graba el Tango "La novia ausente", música Guillermo Barbieri,

letra Enrique Cadícamo quien muestra un estilo poético de muy alto nivel
<https://www.youtube.com/watch?v=V2ZQ7ikLomI>

- 1934 Fue grabada en Nueva York el (19 de marzo) bajo el sello RCA Victor “El día que me quieras, con Carlos Gardel y letra de Alfredo Le Pera.
<https://www.youtube.com/watch?v=0tGsHECwLWY>
- 1935 En Medellín, Colombia un 24 de junio de 1935 fallece Carlos Gardel
<https://youtu.be/0jUwQLBoMic>
- 1935 Los sextetos resurgen de sus cenizas
- 1935 Debut de la orquesta de Juan D’Arienzo en el cabaret Chantecler.



<https://palermonline.com.ar/wordpress/adios-chantecler/>

- 1935 Película “Puente Alsina” es una película argentina en blanco y negro dirigida por José Agustín Ferreyra
<https://www.youtube.com/watch?v=ZZTjt63nRAw>
- 1935 Lisandro de la Torre inició una investigación sobre el comercio de carne, puesto que en el marco del Pacto Roca-Runciman esta actividad se encontraba sospechada de corrupción. No se industrializó el país.
https://es.wikipedia.org/wiki/Lisandro_de_la_Torre
- 1935 Tango Cambalache, Discepolo refleja el momento que se vive
https://www.youtube.com/watch?v=vH6_jzFlkFg
- 1935– 1940 Época de resurrección del Tango
- Influencia de la elite de París
 - 1935 Juan D’ Arienzo vuelve a tocar Tango
 - o Vuelve a convocar a la juventud
 - o Resurge el Tango
 - o Gran éxito de D’ Arienzo
 - Se toca el tango más rápido, lo aceleran (Juan D’ Arienzo), RCA Victor
 - De Caro, Lemutto ,Flirpo, Canaro empiezan a apurar el tango
 - Todas las orquestas aceleran su manera de tocar
 - Cada orquestas definen su propio estilo (se empiezan a diferenciar)

- Los bailarines empiezan a seguir a las orquestas que le acomodan su estilo de baile

1936 - 1939 Estalla la guerra en España

- Trio de Canaro regresa a la Argentina

1936 Bajo el gobierno de Justo empieza una Política estatal, a diferencia del liberalismo

- Suben los aranceles de importación
- Las empresas extranjeras instalan sus fábricas para no pagar impuestos de importación
- Empiezan a llegar capitales de EE. UU.
- Con dinero la gente empieza a salir, la noche se activa.

1936 – 1947 Gran migración interna desde las provincias hacia Buenos Aires producto de la crisis de la agricultura en los campos y el desarrollo industrial en el gran Buenos Aires (la cantidad de plantas industriales pasó de 38.456 a 86.400, y los obreros se incrementaron de 435.816 a 1.056.673), (4).

1936 Mujeres famosas en este período:

- Azucena Maizani (1902- 1970), una cantante correcta, con la particularidad de presentarse vestida de traje masculino o de gaucho, apodada la 'Ñata gaucha', este travestismo se debe a que la mayoría de las letras de tango fueron concebidas para ser cantadas por varones y algunas cancionistas remedaban un estilo masculino para no 'desvirtuar' esas historias en las que las mujeres, si bien eran protagonistas, no eran las narradoras.

https://es.wikipedia.org/wiki/Azucena_Maizani

- Mercedes Simone (1904-1990). Formó parte de los elencos de Tango y de Sombras porteñas (1936), una voz cálida y afinada de mezzo-soprano, acertada técnicamente por lo que fue apodada 'la dama del tango'.

https://es.wikipedia.org/wiki/Mercedes_Simone

- Tita Merello (1904-2002), actriz y más que cantante, una intérprete de tangos algo desafinada técnicamente pero carismática y versátil. Cantó un repertorio de tangos y milongas 'reos', en lunfardo y su estilo fue 'arrabalero', desafiante y pícaro al mismo tiempo. Participó en muchas películas y en algunas se destacó fundamentalmente como lo que se denominaba una 'actriz de carácter'. Protagonizó ininterrumpidamente muchos filmes en los que además de cantar, construyó su estilo actoral muy marcado, asimilable a las actrices del neorrealismo italiano. Su amplia producción teatral y cinematográfica, además del canto, le valieron el apodo de 'Tita de Buenos Aires'.

https://es.wikipedia.org/wiki/Tita_Merello

- Libertad Lamarque (Rosario, provincia de Santa Fe, Argentina, 24 de noviembre de 1908-Ciudad de México, México, 12 de diciembre de 2000) fue una actriz y cantante argentina nacionalizada mexicana. En 1924, instalada en Buenos Aires, fue contratada para actuar en el Teatro El Nacional y grabar discos con la compañía RCA Víctor, convirtiéndose en una de las primeras cantantes de Tango surgidas en la década de 1920 que crearon la modalidad vocal femenina.

https://es.wikipedia.org/wiki/Libertad_Lamarque

1937 Nace Osvaldo Carlos Piro (Buenos Aires, 1 de enero de 1937), es un bandoneonista, director, arreglador y compositor argentino de tango.

- https://es.wikipedia.org/wiki/Osvaldo_Piro
- 1937 Retorno del Tango a las pistas en forma masiva
- 1937 Son los sectores medios los que ocupan los salones de los cabarets, los que integran las orquestas, los que componen las letras de los tangos (Manzi, Discépolo, Cátulo Castillo, Luis C. Amadori, Manuel Romero, todos ellos poetas y todos ellos muy cerca del peronismo). Los nuevos poetas del tango son hombres de la clase media sin pasado orillero. (4)
- 1937 – 1955 Período de oro del Tango.
Se caracteriza por la aparición de las grandes orquestas, el despliegue de una nueva poética y el resurgimiento del baile
- 1937 Las orquestas tienen sus propios cantores
- 1937 Película “Los muchachos de antes no usaban gomina” con Manuel Romero
https://www.youtube.com/watch?v=DYbRPYg0_k&t=9s
- 1937 “Ave de paso”, con música de Charlo y letra de E. Cadícamo.
<https://www.todotango.com/musica/tema/38/Ave-de-paso/>
- 1938 Grabó Aníbal Troilo (canto Francisco Fiorentino) con Odeon, no gustó al público
https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Fiorentino
- En 1943 ambos grabaron con RCA Víctor, todo un éxito
- 1938 Asume la Presidencia de la República Roberto Marcelino Ortiz
https://es.wikipedia.org/wiki/Roberto_Marcelino_Ortiz
- 1939 Inicio 2da guerra mundial, repercute en EE. UU.
- EEUU empieza a producir para la guerra
 - Decae la industria no para la guerra entre eso , el cine, discográfica
 - Argentina potencia el cine nacional y nuevamente se empieza a escuchar tango
 - Renovación generacional, se incorpora gente joven a las orquestas
 - o Empiezan muy jóvenes a tocar en orquestas, casi niños (4to bandoneón, 5to violín)
 - o Anibal Troilo, a los 23 años ya era director
 - 1955 a 1982 se pierde, nuevamente a Europa
 - o Al igual que en 1913, resurge el tango en Paris

La exaltación (1940 – 1955)

En los años 40 el Tango, la Radio y el Cine entran mancomunadamente en un período único de esplendor.

“Resulta complejo analizar el presente desde el presente de ese presente. Por ello habrá sido que las bien llamadas décadas doradas del tango (40 y 50) no gozaron de la autoconciencia ni del autocontrol sobre lo que estaban generando para la posteridad del género. Fueron una auténtica maquinaria en donde las condiciones político-sociales crearon una coyuntura de felicidad creativa, de instinto animal desbocado que florecía en Tango en cualquier esquina de Buenos Aires. Los espacios tangueros se multiplicaban de manera asombrosa: por dos mangos (literalmente), los dos mangos de un café, se podía gozar en una confitería (La

Richmond, la Sans Souci, el Picadilly, etc) de lunes a lunes, de los mejores exponentes del género, y en tres secciones: matiné, vermú y nocturna; los cafés (El Nacional, el Ebro, el Marzotto, etc), los cabarets (El Chantecler, el Marabú, el Tibidabo, etc), los salones de baile (el Palermo Palace, el Monumental de Flores, el Salón Lavalle, etc), los clubes de barrio, los sindicatos, los estudios de radio y ni que hablar de los multitudinarios bailes de carnaval. Había trabajo para los músicos, campo de acción para los letristas, los compositores, los arregladores. El tango era una verdadera fiesta y sus artistas auténticos ídolos populares que cortaban con su sola presencia el tránsito de la avenida Corrientes”. (4)

1940 Los sellos Odeon y Victor compiten fuertemente

- Cuarteto Los Ases
- Canaro formó un cuarteto
- Flirpo un sexteto
- Discépolo crea en el estilo poético de los 40 (ej. Uno)
 - o Habla del amor no correspondido
 - o Usa lunfardo
 - o Una reflexión en cada letra
- <https://www.letras.com/enrique-santos-discepolo/418636/>
- Década del 40 (42 al 50)
 - o Gran éxito del Tango
 - o Se bailó como nunca
 - o En la década del 40 ya no hay un triángulo amoroso, la pareja falla.
 - o Los Estribillistas son exclusivos
 - o Nace el “Cantor solista”
 - Tiene su propia Orquesta
 - o Década de oro del Tango
- Apareen 2 personajes en las orquestas
 - o El Arreglador de orquesta
 - Nace el concepto de estilo
 - Quejas de Bandoneon
 - Piazzola arregla para Troilo
 - o El Orquestador
 - Tomaba la partitura y la dividía
 - Distribuye a la orquesta lo que tenía que tocar
 - La orquesta avisa cuando el Tango va a terminar
- Los bailarines empiezan a seguir a las orquestas
 - o D’ Arienzo, Canaro, Piazzola,
 - Estilos distintos
 - o Cada orquesta su propio cantante
- Se baila Tango Canyengue / arrabalero: muchos cortes y quebradas
- Los músico componían tango a cada rato
- D’ Arienzo los grababa y además grababa los de la vieja guardia (instrumentales)
- Los cantores ganaban terreno

- Los estribillistas de 1933 se convirtieron a Cantores
- Existían orquestas con dos cantores, ej.
 - o Un cantante arrabalero
 - o Un cantante romántico
- 1940 Película El astro del tango (1940, Luis Bayón Herrera) con Hugo del Carril
<https://www.youtube.com/watch?v=TOgq0mGTpAs&t=2s>
- 1940 Película Carnaval de antaño (1940, de Manuel Romero)
<https://www.youtube.com/watch?v=6BIUXyjQScA>
- 1940 Se popularizan algunos Directores de Orquesta con su Cantor
 - Aníbal Troilo con Francisco Fiorentino
https://www.youtube.com/results?search_query=francisco+fiorentino+anibal+troilo
 - Ricardo Tanturi con Alberto Castillo (1914)
<https://www.youtube.com/watch?v=S8GaKjgFihg>
 - Pugliese con 2 cantores
 - o Para Tangos populares
 - o Para Tangos románticos
- 1940 Nace Clotilde Acosta (Mar del Plata, 3 de octubre de 1940), mejor conocida como Nacha Guevara, es una actriz, cantante, bailarina y directora teatral argentina.
https://es.wikipedia.org/wiki/Nacha_Guevara
- 1941 Miguel Caló como Director dirige “Orquesta de las estrellas”
https://www.youtube.com/watch?v=YkSYoJK_P7Q
- 1941 Los cantores se empiezan a independizar
 - Primer cantor que se independiza (1940)
 - o Roberto Flores (El Chato Flores)
https://www.youtube.com/watch?v=ST4EDasgsEQ&list=PL1aFPwSKNl37fIN_7ZDpWjGICtyu5ntls&index=3
 - El segundo cantor que se independiza (1943)
 - o Alberto Castillo (1914)
 - o Un provocador
 - Emilio Balcarce (1918), su Director
<https://www.youtube.com/watch?v=V45z2ZkqpSk>
 - Alberto Moran con Pugliese
<https://www.youtube.com/watch?v=ww98NqEU5pQ>
 - Hugo del Carril
 - o Estribillista en 1935
 - o Pasó a solista
https://www.youtube.com/watch?v=dqW_h2t4iEo&list=RDNr6oWgzyeWw&index=7
 - o Peronista que sufrió las consecuencias de la caída de Perón
<https://www.youtube.com/watch?v=J8PDMuY1d-U>
 - Oscar Alonso
<https://www.youtube.com/watch?v=PE3EDOIBRbc>
 - o Cayó con Perón
https://es.wikipedia.org/wiki/Oscar_Alonso
<https://www.todotango.com/creadores/biografia/726/Oscar-Alonso/>

- 1941 Tango “Mano brava”, música: Manuel Buzón, letra: Enrique Cadícamo
<https://www.todotango.com/musica/tema/2595/Mano-brava/>
- 1941 Tango “Malena”, de Lucio Demare y letra de Homero Manzi
[https://es.wikipedia.org/wiki/Malena_\(tango\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Malena_(tango))
- 1941 Nace Federico García Vigil (Montevideo, 5 de enero de 1941 - 26 de mayo de 2020) fue un compositor, profesor y director orquestal uruguayo. Entre 1993 y 2008 se desempeñó como Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Montevideo.
https://es.wikipedia.org/wiki/Federico_Garc%C3%ADa_Vigil
- 1942 Tango “Gricel”, de Mariano Mores y letra de José María Contursi
[https://es.wikipedia.org/wiki/Gricel_\(tango\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Gricel_(tango))
- 1942 Renuncia el Presidente Roberto Marcelino Ortiz y es sucedido por su vicepresidente el conservador Ramón Antonio Castillo quien fue derrocado en el golpe de Estado conocido como la Revolución del 43.
https://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_S._Castillo
https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_del_43
- 1942 Tango Los mareados, música: Juan Carlos Cobián - letra: Enrique Cadícamo con Anibal Arias (guitarra) y Osvaldo Montes (bandoneón)
https://es.wikipedia.org/wiki/Los_mareados
<https://www.youtube.com/watch?v=r6waST97mu0>
- 1942 Nace Humberto Vicente Castagna (Florida, Buenos Aires, Argentina, 11 de junio de 1942-Buenos Aires, 15 de octubre de 2019) conocido por su nombre artístico Cacho Castaña, fue un cantante y compositor argentino, autor de famosas canciones como Para vivir un gran amor, Café La Humedad y Garganta con arena, entre otras. También ha trabajado como actor en varias películas argentinas.
https://es.wikipedia.org/wiki/Cacho_Casta%C3%B1a
- 1943 Vals Soñar y nada más, música: Francisco Canaro - letra: Ivo Pelay
<https://www.youtube.com/watch?v=SPw7kM5XzkI>
- 1943 Vals “Paisaje”, música: Sebastián Piana, letra: Homero Manzi, con Lidia Borda y Ariel Ardit.
<https://www.youtube.com/watch?v=n-TzhFbybfE>
- 1943 Las exportaciones industriales superaron a las exportaciones agropecuarias por primera vez en la historia Argentina
<https://www.youtube.com/watch?v=MKS5T9vGBgA>
- 1943 Golpe de estado en Argentina (Revolución del 43).
- Tres militares con el título de presidente se sucedieron en el mando: los generales Arturo Rawson, Pedro Pablo Ramírez y Edelmiro J. Farrell.
 - Se designaron cuatro militares en el puesto de vicepresidente: Sabá H. Sueyro, Edelmiro Farrell, Juan Domingo Perón y Juan Pistarini.
 - El sindicalismo accedió al poder político por primera vez en la historia argentina, con una alianza conformada por corrientes socialista y sindicalista revolucionaria, liderada por el entonces coronel Perón, que dio origen al peronismo.
https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_del_43

- Terminan las Elecciones arregladas
 - Las empresas distribuyen utilidades con sus trabajadores/obreros
 - Nacen las confiterías, pizzerías, bares
 - o La clase obrera tiene acceso a lugares y bienes antes inalcanzable
 - Se revisan las letras de tango y se obliga su modificación, Ley “aprobada por radiodifusión”, ejemplos:
 - o El ciruja (tango) una belleza lunfardesca se pasó a llamar el recolector
 - o La catrera (la cama)
 - o La casita de mis viejos (la casita de mis padres), etc.
 - El Tango volvió a brillar
- 1943 Libertad Lamarque (1908-2000),filma “La cabalgata del circo” (Sofficci) en la que comparte cartel con Hugo del Carril y en la que debuta como actriz de cine, Eva Duarte.
<https://www.youtube.com/watch?v=pMFHngEntx4>
- 1943 Tango “Garúa” con Aníbal Troilo y letra de E. Cadícamo.
[https://es.wikipedia.org/wiki/Gar%C3%BAa_\(tango\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Gar%C3%BAa_(tango))
https://www.youtube.com/watch?v=rGSI_1Qi-Z0
- 1944 Tango “Naranja en flor” de Virgilio Expósito y letra de Homero Expósito. Letra inspirada en una historia verídica, triste. Un hombre relata que había tratado de conquistar a una adolescente, pero al no tener éxito, la forzó a estar con él.
<http://daletango.com/naranja-en-flor-un-clasico-rioplatense/>
- 1944 Nace Ana María Stekelman (Buenos Aires, Argentina, 1944), es una bailarina y coreógrafa argentina. Es notable por haber creado el «Tangokinesis», un grupo de danza argentino que combina el Tango con la Danza contemporánea.
https://es.wikipedia.org/wiki/Ana_Mar%C3%ADA_Stekelman
- 1944 Nace Luis Cardei fue un cantor de tangos que nació en el barrio de Villa Urquiza de Buenos Aires, Argentina el 3 de julio de 1944 y falleció en la misma ciudad el 18 de junio de 2000 luego de una carrera profesional en la que se destacó por su peculiar estilo interpretativo.
https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Cardei
- 1945 Tango “Cimarrón de ausencia”, música: Juan Larenza - letra: Marsilio Robles, cantado por Alberto Marino y Floreal Ruiz (con la orquesta de Aníbal Troilo).
<https://www.youtube.com/watch?v=KZmxh6Kf28M>
- 1945 Tango “María”, de Aníbal Troilo y letra de Cátulo Castillo, cantado por Alberto Marino.
<https://www.youtube.com/watch?v=G3HS9k-K4tI>
- 1945 Discépolo escribe Canción Desesperada.
<https://www.youtube.com/watch?v=yB1JuvTXoDo>
- 1945 Fiorentino deja a Troilo y forma su propia orquesta
- Su director Astor Piazzola
<https://www.youtube.com/watch?v=5rLehnaXJJM>
- 1945 Termina la 2da guerra, alegría a la mayoría de la humanidad

- Europa está destruido, ganadores y perdedores.
- Se modifica el comportamiento económico comercial de EE. UU.
- EE. UU. reconvierte su industria.
 - o Florece el cine invadiendo a todo el mundo el modo de vida americano.
 - o Influencia del cine (Película Semilla de maldad, muestra el Rock and Roll).
- Para EE. UU. nace un nuevo cliente: los niños y adolescente.
 - o Los hijos se empiezan a vestir diferente a sus padres.
- El Tango se ve perjudicado
<https://www.youtube.com/watch?v=o-gRt1HFZ7g>
- 1946 Tango “La yumba”, de Osvaldo Pugliese (1905)
<https://www.youtube.com/watch?v=V6LINj8X4NQ>
- 1946 Astor Piazzolla (1921) forma su propia orquesta (deja a Troilo)
<https://www.youtube.com/watch?v=UHS1kMFBSos&list=RDUHS1kMFBSos&index=1>
- 1947 Tango “Cafetín”, música de Argentino Galván con letra de Homero Expósito.
<https://www.todotango.com/musica/tema/203/Cafetin/>
- 1947 Existían en Buenos Aires casi un receptor de radio por vivienda. Las orquestas de Tango llenaban los clubes y salones, y el cine “del sentimiento” seguía atrayendo al público a las salas y se presentaban películas de calidad. Para esa época los estudios cinematográficos producían en Argentina unas 50 películas al año, y empleaban a más de 4.000 personas.
- 1947 Película “La Cumparsita” de Antonio Momplet , con Hugo del Carril
<https://www.youtube.com/watch?v=pj475iWj9XA&t=4s>
- 1948 “Tango Sur”, de Aníbal Troilo con letra de Homero Manzi
<https://www.youtube.com/watch?v=j4zR8hEfpow>
- 1948 Una cantante japonesa, Ranko Fujishawa, cantó en Yokohama (Japón) su primer tango en español, Caminito, acompañada por Shimpei Hayakawa director de la Orquesta Típica Tokio.
https://es.wikipedia.org/wiki/Ranko_Fujisawa
- Sus mejores Tangos, full álbum
<https://www.youtube.com/watch?v=OQ1wcK4kiSc>
- 1949 Tango “Malandraca”, de Osvaldo Pugliese (1905).
<https://www.youtube.com/watch?v=pspk9fi95C8>
- 1949 Película “La historia del Tango” con Fernando Lamas y Tita Merello, dirigida por Manuel Romero
<https://www.youtube.com/watch?v=8hu2IyKjif4>
- 1949 Película “Historia del 900” con Hugo del Carril
 Basada en hechos reales, un hombre busca vengar la muerte de su hermano asesinado a la salida de un reñidero.
<https://www.youtube.com/watch?v=0yKoda-ItNM>
- 1950 Buenos Aires empieza a ser la Capital del Tango

- La escuela De Cariana exige a los músicos mucho estudio y perfeccionamiento
- Los poetas se refinan muchísimos, son más cultos y también dominan el lunfardo
- El cantor
 - o Se ve obligados a estudiar canto
 - Cuidar la voz (respiración, vocalización) para no perder la voz
 - Al estilo cantante lírico
- Se toma conciencia que el trabajo nocturno cansa mucho más que el de día
- El público exigía mayor culturización
 - o Las letras ya no son tan sencillas, son lúdicas con metáforas del poeta
 - Omero Manzi
 - Discepolo
 - Homero
 - Carmicano
 - Francisco García Jiménez
- Los cantores debían entender las letras
- Tipos de cantores que existían a la época:
 - o Cantores de estribillo
 - o Cantores nacionales
 - o Cantores de Orquestas
 - o Cantores Independientes
- A partir de 1950 se demanda de un Tango más sencillo, letras más directas
- 1950 Tango Arrabalera, de Sebastián Piana y letra de Cátulo Castillo.
<https://www.youtube.com/watch?v=Leu7F7a8RnQ>
- 1951 Fallece Santos Discepolo (1901)
- 1951 Fallece Eva Perón
- 1951 Homero Manzi escribe “Discepolín”
<https://www.youtube.com/watch?v=fnZipOUqaTQ>
- 1951 Fallece Homero Manzi
- 1951 Aníbal Troilo le dedica Responso.
<https://www.youtube.com/watch?v=R1pnvKETTU8>
- 1952: Tango “Contratiempo”, de Astor Piazzolla.
<https://www.youtube.com/watch?v=N-FyPMYjFpc>
- 1953: Quedémonos aquí, de Héctor Stamponi y letra de Homero Expósito.
<https://www.todotango.com/musica/tema/144/Quedemonos-aqui/>
- 1953 Se anula por ley las restricciones. Se promulga la Ley de Radiodifusión donde ya no se proscribía el lenguaje popular.
 - Empiezan a salir libros donde se le dedica al Lunfardo análisis más serios y menos prejuiciosos
<https://www.teseopress.com/tangoeinstituciones/chapter/el-tango-y-las-leyes-entre-el-olvido-y-la-reivindicacion/>
- 1953 Tango “Quedémonos aquí“, música: Héctor Stamponi - letra: Homero Expósito) por Lidia Borda (voz) y Esteban Morgado (guitarra)
<https://www.todotango.com/musica/tema/144/Quedemonos-aqui/>

- 1953 Ranko Fujishawa graba Tango “A media Luz”, con la Orquesta Típica Tokio, sello Jpn Victor
<https://www.youtube.com/watch?v=dh7Z0wA3FnE>
- 1953 Ranko Fujishawa graba Tango “Pasional” con la Orquesta Típica Tokio, sello Jpn Columbia
<https://www.youtube.com/watch?v=SEnyYJYHERw>
- 1953 José Gobello, periodista, publicó el libro “Lunfardía.1953”.
https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Gobello
- 1953 Nace Rodolfo Gorosito en Buenos Aires, músico, guitarrista y cantante de rock argentino que incursiona en el Tango.
https://es.wikipedia.org/wiki/Rodolfo_Gorosito
- 1954 En momentos que va a empezar la caída del Tango, una orquesta argentina (Juan Canaro) mostró todo el arte nacional argentino en su primer viaje a Japón
<https://www.youtube.com/watch?v=3FMqKOXXCsI>
- 1954: Tango “A fuego lento”, de Horacio Salgán. Y su orquesta
<https://www.youtube.com/watch?v=0-HxiVQ0R7Q>
- 1955 Nace Yo-Yo Ma (París, 7 de octubre de 1955), es un violonchelista y multinstrumentista franco-estadounidense. Interpretó obras de Astor Piazzolla y Osvaldo Golijov (compositores contemporáneos argentinos).
- 1955 Se inicia la Crisis del cine argentino. La llegada de la televisión a mediados de los 50 con una oferta muy amplia y diversificada de programas de entretenimiento, musicales, noticieros, infantiles, humor, fútbol, películas y series de distintas procedencias. La vedette musical la “nueva ola”.
- La música de la Nueva Ola es más sencilla de construir que un tango, más barato.
 - Comienza una nueva crisis del tango
 - o Un público menos consumidor de Tango
 - También aparecen los discos de larga duración (long play)
 - o 4 temas en cada lado en un principio
 - o Después 5, 6, 7 u 8 por lado
 - o Anteriormente solo uno por cada lado
 - La TV deja al público en sus casas
 - Las películas de EE. UU. incorporan temas de jóvenes (antes solo temas de adultos)

PARTE IV LA VANGUARDIA (1955 – 1970)

En las décadas de 1950 y 1960 el Tango se vio desplazado del lugar central que tenía en la música, el baile popular y juvenil en las décadas anteriores. En parte porque a partir de la dictadura autodenominada “Revolución Libertadora” el Estado abandonó toda política cultural de protección a las expresiones artísticas populares y en parte porque surgieron nuevas corrientes musicales. Para el tango fue «la década fatídica», en la expresión del cantor Enrique Dumas.

https://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_Dumas

- 1955 Caída del gobierno de Juan Domingo Perón, “Revolución Libertadora”
[https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_Libertadora_\(Argentina\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_Libertadora_(Argentina))
 - La caída del peronismo significó a la vez el fin del “Tango canción”
 - Nace el Tango de Vanguardia.
- 1956 Nace el “Octeto Buenos Aires” de Astor Piazzolla
https://es.wikipedia.org/wiki/Octeto_Buenos_Aires
- 1956 Tango “La última curda”, música: Aníbal Troilo – letra: Cátulo Castillo con Roberto Goyeneche (voz) y Astor Piazzolla (bandoneón)
<https://www.youtube.com/watch?v=9x4k3QVuwbc>
- 1956 Tango “Danzarín”, de Julián Plaza. Grabación original es con Alfredo de Angelis
<https://www.youtube.com/watch?v=bPNxDnFFm0A>
<https://es.wikipedia.org/wiki/Danzar%C3%ADn>
- 1957 Tango “Bahía Blanca”, de Carlos Di Sarli.
 - https://www.youtube.com/watch?v=dqFWz9_uqe0
- 1957 Tango “Susanita (yo me quedo con el Tango)”, describe la pelea entre el Rock and Roll y el Tango. Música: Enrique Alessio, letra: Reinaldo Yiso.
<https://www.youtube.com/watch?v=I41Mni0gmJ8>
- 1957 Nace Alejandro Daniel Melingo (barrio de Parque Patricios, Buenos Aires, 22 de octubre de 1957) es un músico y cantante de rock, que también ha incursionado en el folclore rioplatense como el Tango y la Milonga.
https://es.wikipedia.org/wiki/Daniel_Melingo
- 1959 Tango “Adiós Nonino”, de Astor Piazzolla en homenaje a la muerte de su Padre.
<https://www.youtube.com/watch?v=VTPEC8z5vdY>
- 1960 A partir de los años 60, el tango entra en una nueva etapa, en la que pierde capacidad de convocatoria. Si bien sigue siendo escuchado por una importante porción de la población, se baila cada vez menos, lo cual incide en la decadencia de las milongas como epicentro de la diversión nocturna de la ciudad y la consiguiente dificultad para trabajar de las grandes orquestas que habían protagonizado el período anterior. En los 60 llega el rayo láser, la pastilla anticonceptiva, el twist, el rock, los Beatles, los Rolling Stones, el viaje a la luna, el “muro de Berlín”, la

- revolución cubana, la guerra de Vietnam, los hippies, los trasplantes de corazón, el Che Guevara. A partir de los 60, el mundo cambió y el tango se convierte en una música de viejos.
- 1960 Nace Leonardo Fabián Sujatovich, más conocido por su nombre artístico Leo Sujatovich (Buenos Aires, 24 de marzo de 1960), es un pianista, tecladista y compositor argentino reconocido por sus trabajos en varias bandas de rock nacional e incursiona en el Tango.
https://es.wikipedia.org/wiki/Leo_Sujatovich
- 1960 Tango “Desencuentro” de Aníbal Troilo y letra de Cátulo Castillo.
<https://www.youtube.com/watch?v=vt9wygq1kSo>
- 1961 En lo económico, las importaciones pasan a ser mayores que las exportaciones producto de la gran cantidad de insumos y maquinarias industriales que requiere la industria argentina
<https://www.youtube.com/watch?v=MKS5T9vGBgA>
- Se inicia una política de devaluación de la moneda para encarecer las importaciones, limitarlas y favorecer las exportaciones
- 1961 Juan Canaro (1892) vuelve a Japón
https://www.youtube.com/watch?v=P_rcprnYCzk
- 1961 Los Primeros bailarines de Tango argentino que viajan a Japón. Gloria y Eduardo Arquimbau, pareja emblemática de tango que bailaron junto a las grandes orquestas de Pugliese, Troilo, Canaro, D'Arienzo, Mores y De Angelis, que fueron integrantes de la legendaria revista musical Tango Argentino, crearon sus espectáculos que fueron presentados en el mundo.
<https://www.buenosaires.gob.ar/noticias/gloria-y-eduardo-arquimbau>
- 1961 En un nuevo estilo Julián Plaza (1928) crea el Tango “Melancólico”
<https://www.youtube.com/watch?v=fXQimiKr3NE>
<https://www.youtube.com/watch?v=Y8BFnA1JeIk>
- 1962 Tango “Sónico” de Eduardo Rovira (1925)
<https://www.youtube.com/watch?v=AkAcpME0dJc>
En su honor se creó en Belgica el Quinteto Sonico para rescatar el Tango
<https://www.ambito.com/espectaculos/tango/sonico-o-la-mision-recuperar-el-del-pionero-eduardo-rovira-n5121293>
Se presentan en Buenos Aires en 2018
<https://www.youtube.com/watch?v=C6jVZzOVSL0>
- 1963 Nace el programa de TV “La cabalgata de los grandes valores”, exitoso programa de televisión argentina que después se pasaría a llamar “Grandes Valores del Tango”, dedicado a la difusión de este género musical. Comenzó a emitirse a fines de 1963 por Canal 9 bajo la conducción de Hugo del Carril.
https://es.wikipedia.org/wiki/Grandes_valores_del_tango
- 1964 Película “Buenas noches Buenos Aires”, Director Hugo del Carril.

- Filmada en 1964, encabezado por Hugo del Carril, Virginia Luque y Mariano Mores. Además, una gran cantidad de fabulosos artistas como Violeta Rivas, Antonio Prieto, Néstor Fabián, Julio Sosa, entre otros.
<https://www.youtube.com/watch?v=7OcDIlhAess>
- 1965 Ranko Fujishawa (1925), cantante japonesa, graba el Tango “Cristal”
<https://www.youtube.com/watch?v=awNhmLheK1k>
- 1965 Tango “A Don Nicanor Paredes” de Astor Piazzolla (1921) y letra de Jorge Luis Borges
<https://www.youtube.com/watch?v=NM1E59fFRGE>
- 1966 Nace Lidia Borda (San Martín, 18 de abril de 1966) es una cantante de tangos y docente argentina.
https://es.wikipedia.org/wiki/Lidia_Borda
- 1966 Golpe militar “Revolución Argentina” es el nombre con el que se autodenominó la dictadura cívico-militar que derrocó al presidente constitucional Arturo Illia mediante un golpe de Estado el 28 de junio de 1966. La «Revolución Argentina» no se presentó a sí misma «provisional» como en todos los golpes anteriores, sino que pretendió establecerse como un nuevo sistema dictatorial de tipo permanente luego asociado al concepto de Estado burocrático-autoritario (EBA).
https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_Argentina
- 1967 Como consecuencia de la devaluación monetaria iniciada en 1961 empieza a quebrar la industria nacional
<https://www.youtube.com/watch?v=MKS5T9vGBgA>
- 1967 Tango “Otoño porteño” de Astor Piazzolla.
<https://www.youtube.com/watch?v=PaJXIubRIAo>
- 1968 “María de Buenos Aires”, operita en dos partes de Astor Piazzolla (1921) y letra de Horacio Ferrer. *María de Buenos Aires* es un espectáculo teatral estrenado en 1968 en Buenos Aires, el primero en el género de ópera-tango ("operita"). El libreto es de Horacio Ferrer y la música de Astor Piazzolla.
https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%AD_a_de_Buenos_Aires
- Obra completa
<https://www.youtube.com/watch?v=bDgCtYDZIX0>
- 1968 Nace el “Sexteto Tango”, un conjunto musical de Tango fundado en 1968 por un grupo de músicos pertenecientes a la orquesta de Osvaldo Pugliese, que prolongó su actuación hasta 1991.
https://es.wikipedia.org/wiki/Sexteto_Tango
- 1968 Se crea “Buenos Aires 8”, fue un destacado grupo vocal de Tango y música folklórica de Argentina creado en Buenos Aires en 1968. La revista alemana *Twen* los consideró como "el mejor conjunto vocal popular del mundo".
https://es.wikipedia.org/wiki/Buenos_Aires_8
- 1968 Graba Osvaldo Piro (1937) y su orquesta típica
<https://www.youtube.com/watch?v=13coHoYSpZI>

- 1969 Tango/Milonga “Ahora te llaman Lulú” 1969, música: Mariano Mores, letra: Rodolfo Taboada con Tita Merello y Hugo del Carril
<https://www.youtube.com/watch?v=Z8b70u2Io9o>
- 1969 Tango/Balada “Balada para un loco” de Astor Piazzolla (1921), letra de Horacio Ferrer e interpretado por primera vez por Amelita Baltar
<https://www.youtube.com/watch?v=XLVJxxq0ncU>
- También la grabó, entre otros, Roberto Goyeneche (1926)
<https://www.youtube.com/watch?v=k7VbmmAtVxo>
 - Un Tango/Balada polémico que generó gran controversia entre tradicionalistas y vanguardistas sobre si "eso" era tango o no lo era.
https://es.wikipedia.org/wiki/Balada_para_un_loco

PARTE V PERIODO CONTEMPORANEO (1970 – 2021)

La universalización (1970 – 2000)

A partir de esta década y bajo la influencia abrumadora del sonido de Astor Piazzolla (1921), el Tango se afianzó como un género universal, también el rock nacional argentino se vio influido por Piazzolla. El propio Piazzolla revolucionó la instrumentación tanguera con su octeto electrónico y desarrolló una obra monumental que lo transformó en uno de los grandes compositores del siglo XX.

La Edad Media del Tango (1970 – 1980)

- 1970 “Las Cuatro Estaciones Porteñas” de Astor Piazzolla (1921)
https://www.youtube.com/watch?v=x6Jv_JrjJIY
https://en.wikipedia.org/wiki/Estaciones_Porte%C3%B1as
- 1971 “Música contemporánea de la ciudad de Buenos Aires”.
 "Música popular contemporánea de la ciudad de Buenos Aires (Vol. 1) fue publicado en 1971 y presentaba siete nuevos temas por el flamante “Conjunto 9” que en esa ocasión estuvo integrado por el quinteto habitual (Astor Piazzolla en bandoneón, Antonio Agri en violín, Osvaldo Manzi en piano, Óscar López Ruiz en guitarra eléctrica y Kicho Díaz en contrabajo) más un segundo violín tocado por Hugo Baralis, Néstor Panik en viola, José Bragato en cello y José Corriale en percusión". (Diego Fischerman).
<https://www.youtube.com/watch?v=2Vct1bEWcFU>
- 1972 Álbum “Café La humedad”, de Cacho Castaña.(1942)
https://www.youtube.com/watch?v=ru_wl4GdGPU
- 1973 Nace el “Sexteto Mayor”, es un conjunto musical de Tango fundado el 29 de abril de 1973 por Luis Stazo y José Libertella, por iniciativa de este último. Caracterizado por sus giras anuales, es el conjunto de Tango más famoso del mundo. Ha recibido numerosos premios y fue el primer conjunto de Tango argentino en ganar el Grammy Latino en 2003.
https://es.wikipedia.org/wiki/Sexteto_Mayor
- 1974 “Libertango”. es tanto un disco como un tema del compositor y músico de [tango](#) argentino Astor Piazzolla, publicado por primera vez en 1974 en Milán y reversionado por muchos artistas diferentes. Su título es una palabra compuesta por los términos "libertad" y "tango", presumiblemente como bandera de la libertad creativa que buscaba Piazzolla al crear el llamado “tango nuevo”, a diferencia del “tango clásico”.
<https://www.youtube.com/watch?v=kdhTidxH7Gw>
<https://es.wikipedia.org/wiki/Libertango>

- 1974 “La Reunión Cumbre con Gerry Mulligan”
Reunión Cumbre de Astor Piazzolla y Gerry Mulligan ha sintetizado el encuentro de dos de los géneros más creativos del siglo XX: el tango y el jazz.
<https://www.youtube.com/watch?v=HrnlBrm-ju0>
https://es.wikipedia.org/wiki/Gerry_Mulligan
- 1974 “Chau, no va más” de Virgilio Expósito (1924) y letra de Homero Expósito (1918), canta Roberto Goyeneche.
<https://www.youtube.com/watch?v=wbBsmSBgUBM>
- 1975 “Suite Troileana”. Suite Troileana es una pieza de Tango de Astor Piazzolla que compuso en 1975, para el Conjunto electrónico. La pieza consta de cuatro movimientos (Bandoneón, Zita, Whisky y Escolaso) y fue compuesta en la memoria de Aníbal Troilo.
<https://www.youtube.com/watch?v=htlRny-5QHk>
https://es.wikipedia.org/wiki/Suite_Troileana
- 1975 “Bruno y Sarah”, música de película de Astor Piazzolla (bandoneón) y Antonio Agri (violín)
<https://www.youtube.com/watch?v=i4at4PUAIbc>
- 1975 Eladia Blázquez (1931) grabó "Con el corazón al sur"
<https://www.youtube.com/watch?v=2ybZnX654Ko>
- 1976 Dictadura Militar Argentina (1976 – 1983). El 24 de marzo de 1976 ocurrió lo que muchos esperaban: Isabel Perón fue detenida y trasladada a Neuquén. La Junta de Comandantes asumió el poder, integrada por el Teniente Gral. Jorge Rafael Videla, el Almirante Eduardo Emilio Massera y el Brigadier Gral. Orlando R. Agosti.
https://www.taringa.net/+info/la-dictadura-de-1976-a-1983_ibi2u
- 1976 Aplicación del modelo económico de apertura neoliberal 1976 – 2001.
https://www.youtube.com/watch?v=l2MK_5SGjFE
- 1977 Entra en crisis la industria nacional argentina
- 1977 Astor Piazzolla en París, con un octeto toca “Libertango” en el programa TSR Mosaique, en una gira europea.
<https://www.youtube.com/watch?v=MepPfi7ebMY>
- 1977 El 11 de diciembre se celebra el Día Nacional del Tango, instaurado desde 1977, en conmemoración a las fechas de nacimiento de dos de los exponentes más importantes de la historia del tango, Carlos Gardel y Julio De Caro.
https://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%ADaNacional_del_Tango
- 1982 Astor Piazzolla compone “Le Grand Tango”.
Es una pieza para violonchelo y piano de Astor Piazzolla, compuesta en 1982. La obra está dedicada a Mstislav Leopóldovich Rostropóvich, quien la grabó en 1996. Ha sido interpretada por una gran cantidad de músicos en versiones transcritas para violín, acordeón, trombón, fagot, entre otros instrumentos.
<https://www.youtube.com/watch?v=r0DMsBY8Bmg>
https://es.wikipedia.org/wiki/Le_Grand_Tango
https://es.wikipedia.org/wiki/Mstislav_Rostrop%C3%B3vich

- 1983 Término de la Dictadura Argentina (1976 – 1983). Raúl Alfonsín fue elegido presidente tras siete años de dictadura militar.
<https://www.cultura.gob.ar/30-de-octubre-de-1983-recuperacion-de-la-democracia-argentina-9684/>
- 1983 Acontecimientos que se confluyeron para iniciar el renacimiento del tango:
- La reconquista de la democracia en Argentina
https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_Argentina#La_recuperaci%C3%B3n_de_la_democracia
 - Apertura del Café Homero. Fue Inaugurado el 18 de agosto de 1983 por Rody Groppo y amadrinado por Susana Rinaldi, lugar de encuentro de viejos tangueros..
 - Estreno del espectáculo “Tango Argentino” en París.
 “Tango Argentino” es un espectáculo coreográfico-musical de tango, creado y dirigido por Claudio Segovia y Héctor Orezza, con asesoramiento de Juan Carlos Copes (1931), y coreografía diseñada por los propios bailarines que integraron los elencos.
 Estrenado en 1983 en París y en 1985 en Broadway (Nueva York), alcanzando un enorme éxito de alcance mundial, manteniéndose en cartel por más de una década.
[https://es.wikipedia.org/wiki/Tango_Argentino_\(espect%C3%A1culo\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Tango_Argentino_(espect%C3%A1culo))
- 1984 Astor Piazzolla compone “Homenaje a Lieja”
<https://www.youtube.com/watch?v=vDsyYg6tUtE>
- 1985 Astor Piazzolla compone “Concierto para Bandoneón y Guitarra”
<https://www.youtube.com/watch?v=XajLlwK2I44>
- 1986 Película “El exilio de Gardel” (Tangos), es una película argentina-francesa estrenada el 20 de marzo de 1986, dirigida por Fernando Solanas y protagonizada por Marie Laforêt, Miguel Ángel Solá y Philippe Leotard. Música: Astor Piazzolla.
<https://www.youtube.com/watch?v=JU2QOkcvYao>
- 1986 Se crea la Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA). Es una institución pública de nivel terciario, dependiente del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires de la República Argentina especializada en la formación musical en los géneros de folclore argentino, tango y jazz.
https://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_de_M%C3%BAsica_Popular_de_Avellaneda
- 1988 Documental “Tango, baile nuestro” con Jorge Zanada.
 Mirada al tango y su importancia para los argentinos, mezclando escenas de baile con entrevistas a profesionales pero también a otros personajes anónimos que encuentran en esta música su forma de expresión.
<https://www.youtube.com/watch?v=DoAbnmbUTxU&t=58s>
- 1988 Estreno de “Película argentina Sur”. Es una película argentina-francesa dramática, escrita y dirigida por Fernando "Pino" Solanas. La música fue compuesta principalmente por Astor Piazzolla y Fito Páez. La banda sonora también incluye

- tangos de Aníbal Troilo, Mariano Mores y Homero Expósito que son interpretados por Roberto Goyeneche.
<https://www.youtube.com/watch?v=x5K8xvCnuMI>
[https://es.wikipedia.org/wiki/Sur_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Sur_(pel%C3%ADcula))
- 1989 “Five Tango Sensations” es un conjunto de piezas (Asleep—Loving—Anxiety—Despertar—Fear) para bandoneón y cuarteto de cuerda escrito en 1989 por el compositor argentino Ástor Piazzolla.
<https://www.youtube.com/watch?v=ELA75kCiO7E>
https://es.wikipedia.org/wiki/Five_Tango_Sensations
- 1989 Se dicta Ley 23.696 de reforma del Estado, “Privatización de empresas estatales”
https://www.youtube.com/watch?v=l2MK_5SGjFE
- 1990 A partir de la década de 1990, de la mano del proceso de globalización, la aparición de Internet y el mp3, comenzó un movimiento de integración cultural de alcance mundial que llevó a fusionar lenguajes musicales, como el jazz, el rock, la música electrónica, ritmos latinos y folklóricos, estilos pertenecientes a las más variadas etnias y expresiones locales, que también involucró al Tango.
- 1991 En 1991 la cantante Nacha Guevara (1941) lanzó el espectáculo y el álbum “Heavy Tango”, con integrantes de la banda argentina de heavy metal “Alakran”.
<https://www.youtube.com/watch?v=r7rwp8Gsr-g>
https://es.wikipedia.org/wiki/Heavy_Tango
<https://es.wikipedia.org/wiki/Alakr%C3%A1n>
- 1993 En la danza, la coreógrafa Ana María Stekelman (1944) creó la compañía “Tangokinesis”, con la intención de fusionar danza moderna, folklore y Tango.
<https://www.youtube.com/watch?v=dMPPM0DPIRD0>
- 1993 En julio de este año se instituye el “día del milonguero”, en esta fecha se recuerda el natalicio de «Petróleo» Carlos Estévez (1913), creador de una nueva estética en el Tango de los años 40.
<https://milonga.com.ar/29-de-septiembre-dia-del-milonguero/>
- 1995 En la segunda mitad de la década de 1990, varios músicos provenientes del rock nacional, como Daniel Melingo (1957), Rodolfo Gorosito (1953) y Leo Sujatovich (1960) se volcaron al Tango, desempeñando un papel muy importante en el boom del Tango que se producirá en la década siguiente.
- 1995 En Uruguay, Federico García Vigil (1941) como director de la Filarmónica de Montevideo alcanzó un enorme éxito popular con el ciclo “Galas de Tango” que desde entonces pasó a integrar el programa permanente de la orquesta.
<https://www.youtube.com/watch?v=eSjLauHc8I>
- 1995 Podemos situar en el año 1995 el comienzo del surgimiento de un “Nuevo Tango” que contesta a una época en la que los exponentes clásicos del género no hicieron mucho más que interpretar viejos tangos, sin una apuesta masiva a la renovación del género

- 1996 Julián Plaza (1928) viaja a Japón
https://www.youtube.com/watch?v=oCZyigFdA_s
- 1996 Documental “Al corazón” de Mario Sábato. Tango y Cine argentino.
<https://www.youtube.com/watch?v=dECAczMslzU&t=5s>
- 1996 Se crea la Orquesta “El Arranque”
<https://www.fundacionkonex.org/b2672-orquesta-el-arranque>
<https://www.youtube.com/watch?v=qAK19VLSTdU>
- 1997 El célebre violonchelista francés Yo-Yo Ma (1955) grabó el álbum “Soul of the Tango: The Music of Astor Piazzolla”, que ha sido considerado por los expertos como uno de los mejores discos de la historia del tango y que fue un éxito de ventas en Estados Unidos, desplazando incluso al propio Paul McCartney durante varios años.
<https://www.youtube.com/watch?v=jQ1Iet0vgjk>
- 1998 “Bombay Bs.As.” es un destacado grupo de Tango formado en Buenos Aires en 1998 que hasta 2019 se llamó 34 Puñaladas.
https://es.wikipedia.org/wiki/Bombay_Bs.As.
<https://www.youtube.com/watch?v=Kt2PBiwBAG>

Renacimiento del Tango (2000 al 2010)

A partir del año 2000 el baile tanguero reapareció con una gran difusión en Argentina, Uruguay y en todo el mundo, entre jóvenes y no jóvenes, ya no como baile de moda, sino como una cultura del cuerpo, de la expresión y de la relación sensual entre dos personas. Solo en Buenos Aires se abrieron más de 200 "milongas" y "academias" para bailar tango popularmente. "En el tango se pone el cuerpo", dice la psicoanalista Sonia Abadi.

https://es.wikipedia.org/wiki/Sonia_Abadi#La_cultura_popular

- 2000 Se crea “Gotan Project” quien dio origen a la corriente del tango electrónico que logró gran difusión mundial.
https://es.wikipedia.org/wiki/Gotan_Project
https://es.wikipedia.org/wiki/Tango_electr%C3%B3nico
- 2000 A partir de este año también se originan otras formaciones como:
 - ◀ Tanghetto; <https://es.wikipedia.org/wiki/Tanghetto>
 - ◀ Bajofondo Tango Club: <https://es.wikipedia.org/wiki/Bajofondo>
 - ◀ Narcotango: <https://es.wikipedia.org/wiki/Narcotango>
 - ◀ Otros Aires: <https://es.wikipedia.org/wiki/Narcotango>
- 2000 Corrientes como el “Tango Queer” y artistas que aportan una perspectiva de género en el tango, proponen nuevos enfoques del cuerpo, las letras y roles flexibles en la danza. El “Tango Queer”, originado en Rusia en los años 20, reinsertado en Alemania a partir de los años 80, se ha extendido por todo el mundo.
https://es.wikipedia.org/wiki/Tango_queer
- 2000 Entre los nuevos intérpretes de tango que se destacan en Argentina pueden mencionarse:

- Julián Peralta: https://es.wikipedia.org/wiki/Juli%C3%A1n_Peralta
 - 34 Puñaladas: https://es.wikipedia.org/wiki/Bombay_Bs.As.
 - La Chicana: https://es.wikipedia.org/wiki/La_Chicana
- 2000 Creación de la “Orquesta Escuela de Tango” (OET).
La Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires creó la OET, eligiéndose como director al músico Emilio Balcarce (1918). La Orquesta Escuela fue creada con el fin de recordar la época de Oro del Tango, lleva ya editados dos discos: “De contrapunto” (2000) y “Bien compadre” (2004). La escuela permite que los estudiantes puedan formarse e interiorizarse en los más importantes estilos orquestales de la historia musical de Buenos Aires, con un programa de estudios que se desarrolla a lo largo de dos años. En diciembre de 2001 egresó la primera promoción de músicos capacitados en sus aulas.
https://es.wikipedia.org/wiki/Emilio_Balcarce
<https://www.buenosaires.gob.ar/cultura/ensenanza-artistica/orquesta-escuela-de-tango-emilio-balcarce>
<https://www.youtube.com/watch?v=CjdwfBisQBo>
https://www.youtube.com/watch?v=L6_kZWXDhD8
- 2000 Tango “De contrapunto”, Orquesta Escuela de Tango
<https://www.youtube.com/watch?v=ELTuyt-CFLs>
- 2004 “Bien compadre”: <https://www.youtube.com/watch?v=Nw2hgKXGWD0>
- 2000 Se crea el “Quinteto Ramiro Gallo”, el grupo interpreta un repertorio integrado por composiciones de su director y violinista, Ramiro Gallo.
<https://www.buenosaires.gob.ar/usinadelarte/ramiro-gallo-quinteto-y-roma-ramirez>
<https://www.youtube.com/watch?v=KK59aGMp7fU>
- 2001 La “Orquesta Típica Fernández Fierro” es una orquesta de tango nacida en 2001, es una orquesta de doce músicos más vocalista que rescata la vieja orquesta típica de Tango pero con una estética novedosa en el género. A lo largo de estos años ha pasado a ser el referente de las nuevas generaciones, no solo por su original propuesta musical y estética, sino por su proyecto cooperativo de trabajo que implica la edición independiente de sus discos, libro de partituras, DVD, la gestión de su propia radio (Radio CAFF), así como la administración y programación de su propio club de conciertos, el Club Atlético Fernández Fierro (CAFF).
https://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta_T%C3%ADpica_Fern%C3%A1ndez_Fierro
<https://www.youtube.com/watch?v=HkPNsbKIRsY>
- 2003 Documental “Yo no sé qué me han hecho tus ojos” de Lorena Muñoz y Sergio Wolf, sobre la misteriosa vida de la cantonista Ada Falcón, una de las gigantes crónicas de la crónica del Tango. Ada Falcón se retira muy prematuramente, en 1942, transformándose en monja franciscana y además hace un juramento de no volver a dejarse ver en público, no cantar y no fotografiarse.
<https://www.youtube.com/watch?v=k2RwZLf3rho>
- 2003 Buenos Aires comenzó a organizar el “Campeonato Mundial de Baile de Tango”. Es una competencia internacional entre bailarines de Tango que se realiza anualmente desde el año 2003, durante el mes de agosto, en Buenos Aires, Argentina. Se compete en dos categorías: tango escenario y tango de pista.

https://es.wikipedia.org/wiki/Campeonato_Mundial_de_Baile_de_Tango

- 2004 Tango “Bien compadre”, Orquesta Escuela de Tango
<https://www.youtube.com/watch?v=Nw2hgKXGWD0>
- 2004 Se crea la “Orquesta Típica El Afronte” con el fin de expresar y difundir el Tango.
<https://www.hoy-milonga.com/buenos-aires/es/catalogItem/239>
<https://www.youtube.com/watch?v=XqPtTEi05-I>
- 2005 Documental “Tango Un Giro Extraño (cine argentino)” Directo e escrito da Mercedes García Guevara. Muestra Buenos Aires desde 1924 hacia adelante
<https://www.youtube.com/watch?v=iVVfF5LvglI&t=38s>
- 2005 Película (documental) argentina “Una Historia de Tango: Si Sos Brujo” dirigida por Caroline Neal, escrita por Alberto Muñoz y Caroline Neal.
Un joven músico argentino busca a los legendarios maestros de la época de Oro del Tango (hombres que ahora tienen 70 u 80 años) para rescatar la transmisión oral de los secretos del género, antes de que se pierdan para siempre.
<https://www.youtube.com/watch?v=O-n4KAVRmOU>
- 2005 En junio 2005 se publica el álbum “Café de los Maestros Vol. 1 y 2” producido por Gustavo Santaolalla que recibió el Grammy Latino al mejor álbum de Tango en la 7.ª entrega anual y obtuvo los Premios Gardel a la producción del año y a mejor álbum grupo u orquesta de tango.
https://es.wikipedia.org/wiki/Caf%C3%A9_de_los_Maestros_Vol._1_y_2
<https://www.youtube.com/watch?v=8fmm4KtyQc>
- 2005 Bajo la consigna de componer música nueva, se funda en 2005 la “Orquesta Astillero”. Desde ese momento cumple con la premisa, grabando tres discos centrados en tangos cantados y en composiciones instrumentales que reflejan este presente del siglo XXI.
<http://festivalesanteriores.buenosaires.gob.ar/tango/festivalmundial11/web/es/biographies/show/v/artist/41.html>
https://es.wikipedia.org/wiki/Juli%C3%A1n_Peralta
<https://www.youtube.com/watch?v=1uBPde-ZxMI>
- 2005 Se funda la “Orquesta Típica La Vidú”
<https://www.laizquierdadiario.com/Orquesta-Tipica-La-Vidu-un-encuentro-entre-el-tango-y-el-rock>
- 2006 Se estrena la Película “El último Bandoneón” con Marina Gayotto
<https://www.youtube.com/watch?v=xh2ud5n1t9k>
- 2006 Se crea la orquesta “Sexteto Milonguero”
https://es.wikipedia.org/wiki/Sexteto_Milonguero
- 2007 Se crea la orquesta “China Cruel y Graciela Pesce”
https://es.wikipedia.org/wiki/China_Cruel
https://es.wikipedia.org/wiki/Graciela_Pesce
- 2008 Nace la “Orquesta Típica Misteriosa de Buenos Aires”
<https://www.hoy-milonga.com/buenos-aires/es/catalogItem/449>

<https://www.youtube.com/watch?v=nT794xwFEe0>

- 2009 Se crea el sexteto “Rascasuelos”. Renueva el lenguaje del tango editando un disco con composiciones propias y de autores contemporáneos, apoyándose en la tradición musical de las orquestas de la década del 50.
<https://www.lapostacapital.com.ar/index.php/ciudad/2550-la-orquesta-de-tango-rascasuelos-brindara-un-concierto-al-aire-libre-en-la-legislatura-portena>
<https://www.youtube.com/watch?v=dBqZTNDmATY>
- 2009 Película “El Último Aplauso” narra la historia de un grupo de cantantes de tango de Buenos Aires que solía tocar en uno de los bares más famosos de la ciudad.
https://www.youtube.com/watch?v=OtJM0EY_gnk
- 2009 La UNESCO declaró que el tango era “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad” (PCI).
https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural_inmaterial_de_la_Humanidad

Panorama actual y tendencias (2010 – 2021)

La musicóloga uruguaya Adriana Santos Melgarejo edita en 2010 una investigación donde define un marco al que llama la “Escena Alternativa del Tango” (circunscrita a la ciudad de Montevideo), en ese estudio centra su foco de observación en un colectivo de cerca de trescientas personas llamado "Avalancha tanguera" La investigación da cuenta de la resignificación del género musical para las personas que la autora define como los "nuevos cultores". La investigadora concluye:

"Si bien la evolución de la danza del Tango se observa sólo en algunos sectores de la sociedad, esto no debería hacer suponer que haya sufrido un proceso de pérdida. Se puede afirmar que existen cambios en cuanto a la posibilidad de invención de nuevos pasos, el recambio de cultores y la existencia de bailes sociales. Es destacable que todo esto ha permitido que el espacio tradicional del tango se transforme en un lugar amplio en el que conviven diversas personas. En consecuencia los nuevos cultores reconstruyen y reubican al tango dentro de la sociedad y por esto se transforman en los responsables de su vigencia." (8)

- 2010 Realización de Milonga con música en vivo en Ámsterdam. (1)
https://es.wikipedia.org/wiki/Tango#II. El_renacimiento_del_tango
- 2011 El espectáculo “Tango Argentino “ es presentado en el Obelisco de Buenos Aires.
<https://www.youtube.com/watch?v=yfKZ6EE99nw>
- 2013 El Festival y Campeonato Mundial de Baile de Tango que se celebra anualmente en agosto en Buenos Aires desde el año 2003, con una asistencia de más de 500.000 personas en 2013, se ha convertido en la principal convocatoria del tango en el mundo
<https://www.youtube.com/watch?v=1T9VSpWpLBQ>



- 2018 Lidia Borda (1966) en encuentro en la Cúpula II, Cap. 10. Canal Encuentro. Encuentro. Dic. 2018
<https://www.youtube.com/watch?v=Ktb0IN-XiFA>
- 2019 Finales del Mundial de Baile Tango de Escenario 2019 en Buenos Aires
<https://www.youtube.com/watch?v=iqZ0xJsGmeU>
- 2020 Campeones mundiales de Tango Buenos Aires 2020, en versión virtual.
<https://www.youtube.com/watch?v=QaNmz-t2xdA>
- 2020 En plena pandemia y haciendo uso de las Tecnologías de la Información y Comunicaciones (TIC's), Lidia Borda (1966) en voz, desde Buenos Aires & Luis Borda en guitarra, desde Múnich nos presentan el Tango "De Barro".
<https://www.youtube.com/watch?v=JVbPo2r-LeY&t=53s>
- 2021 El sábado 25 de septiembre se llevó a cabo la gran final en la calle Diagonal Norte con el Obelisco de fondo. Allí fueron consagradas campeonas mundiales las parejas formadas por Agustín Agnez y Bárbara Ferreyra en Tango de Pista; y Emmanuel Casal y Yanina Muzyka en Tango Escenario.
<https://elchasquicultural.com/2021/09/27/dos-parejas-bonaerenses-ganaron-el-mundial-de-tango-2021/>
<https://www.youtube.com/watch?v=hz1hBKwgOSQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=5W2ob5M5RCw>
- 2021 Celebración 100 años Piazzolla: Lidia Borda & Julieta Laso (Premios Gardel 2021)
<https://www.youtube.com/watch?v=9RH742MFf0o>
- 2021 A la fecha, si sumamos la República Argentina con el resto de Latinoamérica y el Caribe, sin considerar el "resto del mundo", podemos decir que existen cientos o quizás miles de academias o clubes de barrio donde se enseña a bailar Tango, se baila Tango y se disfruta compartiendo tardes enteras, de esta apasionada danza. Solo en Buenos Aires en 2013 existían más de 200 academias y en Chile yo calculo que en la actualidad existen sobre 100 clubes o academias donde se baila Tango.
https://es.wikipedia.org/wiki/Academia_de_tango

Para terminar:

Dejo con ustedes un resumen musical de los orígenes del Tango, su evolución musical:
<https://www.facebook.com/569855854/posts/10156761134290855/?sfnsn=scwspwa>

Mis humildes disculpas a los miles o quizás más profesionales dedicados al Tango, ya sean cantantes, orquestas, músicos, bailarines, profesores de baile, etc, que no han sido nombrado en este trabajo ya sea por desconocimiento o falta de tiempo y que gracias al aporte de cada uno de ellos, esta maravillosa danza ha perdurado en el tiempo. Mi compromiso será seguir investigando y agregando más información en nuevas versiones.

BIBLIOGRAFIA

- (1) <https://es.wikipedia.org/wiki>
- (2) Web Museo del Tango, que gestiona la Academia Nacional del Tango de la República Argentina
- (3) Revista Musical Chilena: LA MUSICA EN LA ARGENTINA DURANTE EL PERIODO COLONIAL
- (4) Material proporcionado por <https://virtual.flacso.org.ar>
- (5) Mauricio Beru
<https://virtual.flacso.org.ar/course/view.php?id=17471>
- (6) <https://www.cultura.gob.ar>
- (7) https://www.cultura.gob.ar/el-origen-africano-de-la-argentina_6165/
- (8) Información obtenida de Internet